



معارك القوا مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم
صانعة سيادة العراق وتاريخ الأمة العربية

الإدارة - بغداد - صرناية صندوق بريد ١٩١
الاعلامات - براج صرناية قسم الاعلامات بغداد
الاضراعات داخل العراق ٢٠٠ بيجارا خارج العراق ٢٠٠ بيجارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٣٢٢ بناية ذات ٩ خطوط ٤١٧٤٣١١
اسطول الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠٠ اسبانيا ٣٥٠٠ اليونان ١٥٠٠ فرنسا ٢٠٠٠ إيطاليا ٢٥٠٠
المغرب ١٠٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠٠٠ ليرة الكويت ١٠٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلس

الرئيس القائد صدام حسين يجري اتصالاً هاتفياً مع الأمير حسن للأطمئنان على الأوضاع في الأردن

■ في برقيتين الى القائد صدام حسين : جند البناء ينجزون مهامهم في البصرة بزمين قياسي / ص ٨

القائد صدام حسين رمز شامخ في حياة العراقيين والعرب

■ الصحافة العربية تواصل الأشادة بالذكرى الاولى لتحرير ألقا .. مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

الرئيس مبارك

ضرورة عقد قمة
عربية لمعالجة
الازمة اللبنانية

■ القاهرة / واع - أكد السيد صوفت الشريف وزير الاعلام المصري ان الرئيس حسني مبارك على اتصال دائم مع الاشقاء العرب لمعالجة الوضع المتدهور في لبنان وأنه يرى ضرورة عقد قمة عربية نظراً لان هذه القمة مهمة وضرورية لوقف نزيف الدم في لبنان .

وقال السيد صوفت الشريف في تصريح له أمس ان الرئيس مبارك يرى انه لا بد من ان يكون هناك موقف عربي موحد تجاه الازمة اللبنانية وذلك لوضع حد لها وأنه من الأفضل ان يتم ذلك خلال القمة العربية .

وأشار الى ان مصر تبذل جهداً واضحاً لحل الازمة اللبنانية وان الرئيس مبارك أعلن عن مبادرات عديدة في هذا المجال .

وان الاتصال الذي تم بين الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مؤخراً بشأن الازمة اللبنانية يأتي في هذا الإطار .

رفسنجاني يكشف

اعتقال قادة عسكريين
ايرانيين بتهمة التآمر

■ طهران / واع - أعلن هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الإيراني أمس عن اعتقال عدد كبير من ضباط القوات المسلحة الإيرانية بتهمة التآمر لصالح الولايات المتحدة ، و .

وقال رفسنجاني في كلمة له اذاعها من قبله في طهران ان بعض الذين تم اعتقالهم كانوا يشغلون مناصب حسنة .

غير ان رفسنجاني لم يحدد عدد الذين تم اعتقالهم أو مناصبهم ، واعتلى بالقول ان من بينهم العديد من ضباط البحرية الإيرانية .

وأضاف أنه سيتم الاعلان عن التفاصيل بعد الانتهاء من التحقيق مع هؤلاء المعتقلين .

ونقلت وكالة رويترز عن مصدر إيراني قولها ان ثلاثة من الأقل من ضباط القوات البحرية برتبة (أميرال) أعدوا رعباً بالبرص وأنه تم القاء القبض على ثلاثة ضباط كبار آخرين لتآمرهم على الدولة .

يستهدف أمن تركيا

اكتشاف مخطط
ارهابي إيراني

■ أنقرة / واع - كشفت صحيفة (حريت) التركية النقيب هذا أمس عن مخطط ارهابي أعد من قبل النظام الإيراني يستهدف تركيا وأمنها .

وأشارت الصحيفة الى ان عملاء النظام الإيراني قد تلقوا تعليمات من إيران بمباشرة حول البدء بحركات ارهابية ضد تركيا .

وقالت ان المخطط الارهابي الإيراني الجديد ضد تركيا قد أعد في ضوء الازمة السياسية والدبلوماسية التي اعترت العلاقات بين انقرة وطهران .

وأكدت ان المخطط الارهابي يستهدف أمن تركيا واستقرارها وكذلك الحق الضرب بالولايات المتحدة التركية المسلحة في الخارج . وقد اوجست التنظيمات المتطرفة المرتبطة بالنظام الشيوعي في عدد من الدول الأوروبية لهذا الغرض وان جهز المخابرات التركية لصد خطر من هذه العمليات بعد ان تمكن من الحصول على تفاصيل حولها .



قوات النظام السوري تتحشد

بيروت تستعد لمواجهة دموية
اللبنانيون يحرقون صور (اسد)

(ووش) امام سفارة واشنطن

■ العواصم / وكالات الأنباء - انشرت البعثة غير المعتدلة في لبنان أمس باستدعاء قوات النظام السوري فصل بيروت باللائحة الخدمية والتضويحية . في الوقت الذي انتسب فيه الجهود الدبلوماسية العربية والدولية لتسوية الازمة اللبنانية المحتمة .

ويستند من المحصلة النهائية لموقف الرابح في لبنان ، ان قوات النظام السوري تستعد لغزو بيروت القديمة واسعة النطاق ، لكنها تحركت رصده عبر الخط الأخضر حيوط بيروت الشرقية والحزبي . وعلى استعداد جبهة سون العرب .

وطبقاً لتقرير أوردتها وكالات انباء رويترز والصحافة الفرنسية ، ان قوات النظام السوري والميليشيات الحليفة لها فتحت نيران أسلحتها طوال ليلة أمس (الاول) لتستعيد التحركات العسكرية الجديدة . ثم كفت عن اطلاق النار مع خيوط الجسر الاول . لتستأنف بعد ذلك قصف بيروت الشرقية والساحل وميناء جونيه .

وقال مراسل وكالة انباء رويترز عن العديد من المصادر اللبنانية الأمنية والسيسية ، ان سكان بيروت يقومون بحملة واسعة لتخزين الاذية وتخصيص الملاجئ ، واقامة سواتر ترابية مستفيدين من ظروف القصف السوري غير الكثيف ، استعداداً لجولة قادمة . اتفق الجميع على انها ستشهد حصاراً سيكون طويلاً ومؤلماً في ظل معارك دامية شرسة .

وذكر مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ان التوبة الجيش اللبناني اعتنت انها تقوم بتجنيد متطوعين ليشاركوا في حرب التحرير من احتلال قوات النظام السوري . التي اعطتها العمد ميشيل عون في (١٤) آذار الماضي .

وأصدرت قيادة الجيش اللبناني بياناً أكدت فيه انه منذ اعلان (١٤) آذار قد تم عدد كبير من المواطنين الى القيادة عشرين خدمتهم بلا مقابل . وان قيادة الجيش اقتناعاً منها بضرورة اشراك المواطنين في الجهود الحزبية الوطنية اقربت بقول هؤلاء المتطوعين وتوزيعهم حسب مؤهلاتهم على بعض المواقع العسكرية .

وأعلنت الميليشيات الحليفة لقوات النظام السوري انها جندت (١٢) ألف لبناني من المناطق الخاضعة لتفويضها وتكون القوات السورية .

ويضم الجيش اللبناني نحو (٢٠) ألف مقاتل موزعين على خمسة ألوية . في حين يقدر عدد افراد القوات السورية بنحو (٥٠) ألف جندي .

ومع ازدياد المخاوف المحلية من قرب اندلاع جولة المعارك الدامية الجديدة ، شهدت بيروت تظاهرات سياسية اشترك فيها الاساقوس الواحد .

وقال السيد صوفت الشريف وزير الاعلام المصري ان وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون العربي سوف يجتمعون في شهر اب المقبل لوضع سياسة استراتيجية للتعاون الاعلامي بين دول المجلس .

وأشار الى ان الوزراء سوف يلتقون على مستوى مؤتمرات قمة دول مجلس التعاون الذي يعقد في القاهرة خلال الشهر المقبل لتبادل وجهات النظر حول التنسيق الاعلامي بين الدول الاعضاء .

وأوضح وزير الاعلام المصري في تصريح له أمس ان العمل الاعلامي سوف يبدأ من خلال القنوات التي تحددها لوائح مجلس التعاون العربي ، مشيراً الى انه تم تشكيل لجنة فنية واعلامية للدول الاربعة لوضع مقترحات للتنسيق فيما بينها على المستوى الاعلامي والمستوى الاعلامي .

وأضاف أنه بعد انتهاء هذه اللجان من تقديم مقترحاتها سوف يجتمع كبار المسؤولين الاعلاميين في الدول الاربعة لمناقشتها مهيئاً لمرعها على اجتماع وزراء الاعلام في اب المقبل .

احتفاء بميلاد الرئيس القائد

افتتاح المهرجان الثقافي
العراقي في الاردن

■ عمان / واع - افتتح في عمان الليلة قبل الماضية بمناسبة ميلاد السيد الرئيس صدام حسين المهرجان الفني الثقافي العراقي ويستمر اسبوعاً . ويضمن المهرجان الذي افتتحه الأمير فيصل بن الحسين لعمليات فنية عديدة تشمل افلاماً وثائقية واسماء شعبية لعدد من الشعراء العراقيين والاردنيين والقامة معرض للفن التشكيلي للفنانين العراقيين والعرب إضافة الى عدد من الفنون الشعبية .

ويشارك في المهرجان الفنانين العراقيين والعرب إضافة الى عدد من الفنون الشعبية . ويشارك في المهرجان الفنانين العراقيين والعرب إضافة الى عدد من الفنون الشعبية .

■ اجراء مشاورات مع الوفدين
تأجيل جلسة المفاوضات العراقية - الايرانية الى اليوم

■ جنيف / واع - أعلن هذا مساء أمس عن تأجيل الجلسة الثالثة من الجولة الرابعة للمفاوضات السلمية للفترة حتى الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم (السبت) حسب توجيهات جنيف . أعلنت هذه السيدة نوكية يونس الناطقة بلسان الامم العام للأمم المتحدة للصين في المقر الاوربي للأمم المتحدة . ولم تشر السيدة يونس الى سبب تأجيل ، لكنها قالت ان الامم المتحدة تجري اتصالات بين الجانبين العراقي والايرواني . وكان مقرراً ان تعقد هذه الجلسة في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اسب حسب توجيهات المفوضية السويسرية . وتكررت مصادر صحفية في لروكة الامم المتحدة نقلاً عن مصدر إيراني ان الولد الايرواني هو الذي طلب التأجيل .

البقية على ص ١٥

بقيمة ١٠٠ ألف دينار

مواد اغاثة عراقية
لنكوبي الفيضان في جيبوتي

■ بغداد / واع - قرر العراق تقديم مواد اغاثة الى جيبوتي بقيمة مائة ألف دينار لتساعدهم في مواجهة الفيضانات التي اجتاحت عدداً من المدن الجيبوتية مؤخراً . وتكتمل مواد الاغاثة التي سيتم نقلها بطائرات عراقية بمطبات واوعية وتلقاها مختلفة .

■ مجلس الوزراء اللبناني
الاشادة بموقف العراق الداعم للقضية اللبنانية

■ بيروت / واع - أشاد مجلس الوزراء اللبناني بموقف العراق الداعم للقضية اللبنانية ولقضاياها في دائرة الامتداد الدولي على أعلى المستويات . ووزير المجلس في بيان صدر في ختام الاجتماع الاسبوعي برئاسة العماد ميشال عون عن ابرائمه للتحول في التماضي مع القضية اللبنانية على مستوى الجامعة العربية والصميين الاوربي والوطني مما يجعل محاولة البعض لمرقها واعلمها ان ثمة الصغر جريمة وطنية تكبري .

البقية على ص ١٥

القائد يؤكد

دعم العراق للأردن

■ بغداد / واع - أجرى السيد الرئيس القائد صدام حسين أمس اتصالاً هاتفياً مع سمو الأمير الحسن نالاب جلالة الملك وفي عهد المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة حيث اطمأن سيادته على الأوضاع في المملكة .

■ محافظة صلاح الدين
استعدادات واسعة للمهرجان القطري

■ كركوت / واع - أعدت للتحفلات الجماهيرية والمهنية في محافظة صلاح الدين مناسج احتفالية واسعة للمشاركة في المهرجان القطري لميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي سيقيم في كركوت في الثامن والعشرين من الشهر الحالي وتحت شعار (ميلاد القائد صدام حسين بعث روح العراق والأمة العربية) . ويضمن مهرجان الاتحاد العام لنساء العراق فرع صلاح الدين المشاركة بكردوس حنة الفلو وتكرم النساء اللاتي يلدن في يوم المياد وتقدم لعمليات فنية مختلفة .

■ سيقام الاتحاد الوطني

لطيفة وشباب العراق بالحالفة خلال المهرجان مسيرة للشعور ، إضافة الى ثلاث لعمليات أخرى تحيي المياد الميرون للسيد الرئيس القائد صدام حسين . كما سيصطف الملاطيون لاستقبال الصيوش الذي سيحشرون الى المهرجان . بينما يشترك الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية بنصب خيام لاقامة احتفالات الفرح فيها وعدد من توكس للحديث عن دور السيد الرئيس القائد على الصميين الوطني والوطني .

■ سيقام الاتحاد الوطني

وستقدم تلبية الفنانين بالحالفة خلال المهرجان لوعات خلفية تمثل مراحل حياة السيد الرئيس القائد صدام حسين والفراخ للشعب العراقي بالتواصل الذي تحقق في ظل قيادته القادة . وسيشارك اتحاد نقابات العمال بالحالفة بتسليطات فنية واندية مختلفة الى جانب مشاركته بكردوس في المسيرة التي تقام خلال المهرجان .

اوركسترا امريالية لمعزوفة صهيونية

قبل ايام عرش على القاعة الثالثة في كلفورن

البريطاني فيلم ضمن برنامج اسمه (ياغورما) وصف بأنه تسجيل وثائقي حول انتاج الصواريخ في ثلاثة اقطار هي العراق ومصر والارجنتين . وقد ركز البرنامج بشكل محدد على اوجه التعاون بين هذه الاقطار لانتاج صواريخ (كوندور) المشترك .

وكان من الواضح ان الهدف من البرنامج التلفزيوني الذي اسماه في اعداد مقايته جهات ، اسرائيلية ، معروفة وتحت في الجسور الصهيونية (احوه يوران) وكانت شاهد غير متحيز ، هو تهيئة الرأي العام الدولي ضد العراق . غير ان نقطة الضعف الرئيسية في هذا البرنامج الدعائي الذي يستهدف اثارة هستيريا اعلامية تمكّن ، الاسرائيليين ، من تنفيذ تهديداتهم للوقعة ، هي انه لا يأخذ بعين الاعتبار ان العراق في عام ١٩٨٩ هو غير مهزلة بل هي سنوات ، ان من حيث قوته الاستراتيجية او من حيث قدراته على الردع الفوري الشامل ، وأنه يقف في طليعة الدول الموقعة على اتفاقات حظر استخدام

البريطاني فيلم ضمن برنامج اسمه (ياغورما) وصف بأنه تسجيل وثائقي حول انتاج الصواريخ في ثلاثة اقطار هي العراق ومصر والارجنتين . وقد ركز البرنامج بشكل محدد على اوجه التعاون بين هذه الاقطار لانتاج صواريخ (كوندور) المشترك .

وكان من الواضح ان الهدف من البرنامج التلفزيوني الذي اسماه في اعداد مقايته جهات ، اسرائيلية ، معروفة وتحت في الجسور الصهيونية (احوه يوران) وكانت شاهد غير متحيز ، هو تهيئة الرأي العام الدولي ضد العراق . غير ان نقطة الضعف الرئيسية في هذا البرنامج الدعائي الذي يستهدف اثارة هستيريا اعلامية تمكّن ، الاسرائيليين ، من تنفيذ تهديداتهم للوقعة ، هي انه لا يأخذ بعين الاعتبار ان العراق في عام ١٩٨٩ هو غير مهزلة بل هي سنوات ، ان من حيث قوته الاستراتيجية او من حيث قدراته على الردع الفوري الشامل ، وأنه يقف في طليعة الدول الموقعة على اتفاقات حظر استخدام

البريطاني فيلم ضمن برنامج اسمه (ياغورما) وصف بأنه تسجيل وثائقي حول انتاج الصواريخ في ثلاثة اقطار هي العراق ومصر والارجنتين . وقد ركز البرنامج بشكل محدد على اوجه التعاون بين هذه الاقطار لانتاج صواريخ (كوندور) المشترك .

وكان من الواضح ان الهدف من البرنامج التلفزيوني الذي اسماه في اعداد مقايته جهات ، اسرائيلية ، معروفة وتحت في الجسور الصهيونية (احوه يوران) وكانت شاهد غير متحيز ، هو تهيئة الرأي العام الدولي ضد العراق . غير ان نقطة الضعف الرئيسية في هذا البرنامج الدعائي الذي يستهدف اثارة هستيريا اعلامية تمكّن ، الاسرائيليين ، من تنفيذ تهديداتهم للوقعة ، هي انه لا يأخذ بعين الاعتبار ان العراق في عام ١٩٨٩ هو غير مهزلة بل هي سنوات ، ان من حيث قوته الاستراتيجية او من حيث قدراته على الردع الفوري الشامل ، وأنه يقف في طليعة الدول الموقعة على اتفاقات حظر استخدام

مازق النظام السوري واخفاق نظريته الاستراتيجية

الدكتور غازي فيصل
كلية العلوم السياسية / جامعة بغداد

دور الامين العام والمجتمع الدولي

صالح سليمان

في الثامن من آب ١٩٨٨ وجه الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز كويلا رسالة الى كل من ممثل العراق الدائم وممثل ايران الدائم لدى الامم المتحدة، جاء فيها قوله: (لقد انبجس بان كلا الحكومتين قد انتقلتا على ان مباحثات مباشرة، بين وزير خارجيتهما ستجري تحت رعايتي بعد سريان وقف اطلاق النار مباشرة من اجل التوصل الى فهم مشترك للحكم الاخرى لقرار مجلس الامن (٥٩٨) والاجراءات والتوقيعات الخاصة بتنفيذها).

وقد بدأت هذه المباحثات أو المفاوضات بناء على هذه الرسالة من الامين العام في الخامس والعشرين من آب ١٩٨٨. بعد ان توقف اطلاق النار فعلا في العشرين منه... وان لم يكن مفاوضات مباشرة حقيقة، بسبب ان اسلوب التفاوض الذي اصر عليه الوفد الإيراني كان يجري عبر الامين العام للأمم المتحدة وليس مباشرة بين طرفي المفاوضات وهو ما يناقض الدعوة التي جاءت في رسالة دي كويلا التي تنص على (مباحثات مباشرة بين وزير خارجيتهما).

كما بدأ الجانب الإيراني منذ الجولة الأولى للمفاوضات بالخروج على هذا الاتفاق وعدم الالتزام به، لا سيما ولا روحا حتى تصوات المفاوضات الى مجرد جلسات للمجاعة... وقد نهى الوفد العراقي منذ ذلك الحين الامين العام للأمم المتحدة، الى ان هذا الاسلوب لا يمكن ان يوصل الى الهدف المبتغى، وهو التسوية الكاملة للشاملة للنزاع بين العراق وايران... إلا ان الجانب الإيراني استمر على تسبكه بهذا الاسلوب بمعنى في التهرب والتحليل اسيافا وراء مواقف السلبية، التي تنص على (مباحثات مباشرة بين وزير خارجيتهما).

التي رفض فيها ولاية مجلس الامن على النزاع كما رفض كل القرارات التي صدرت عن المجلس منذ ٢٨ ايلول ١٩٨٠، ومن الجمعية العامة للأمم المتحدة وكل قرارات وبيانات المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز، حيث اثبتت هذه المواقف ان هذا النظام الإيراني، لا يؤمن ولا يلتزم بميثاق الامم المتحدة، ولا بالتقارير التي توثق انتهاكات الدولة، لانها تتعارض مع طبيعة نظامه الشاذ عن هذا العالم، كما

تتعارض مع نواياه العدوانية واطماعه التوسعية الشريرة. فيما داب العراق على تأكيد التزامه بقرارات مجلس الامن، كلها وباتفاق الشان من آب ١٩٨٨ والقرار (٥٩٨) الذي يعتبره خطا خطا سلام متكلمة... ولا تعتقد ان ايا من هذه المواقف، العراقية او الإيرانية، ظال خافيا على الامين العام للأمم المتحدة، او على المجتمع الدولي.

لذلك، وحيث توجه انظار العالم قطعية الان، الى قصر الامم المتحدة في جنيف حيث تجري هذه الجولة الجديدة من المفاوضات، فان الفرصة متاحة من جديد للجانب الإيراني، ان يترفع روح الشر والخداع والمطالبة وان ياتي الى طريق السلام بنيت واضحة صلبة، ويشتد في مفاوضات حقيقية مثمرة، والا فانه من المحتم ان ينهض الامين العام للأمم المتحدة، بموقفه المسؤول تجاه تطبيق ما نهى عليه،

رسالته المؤرخة في ٨ آب ١٩٨٨، من اجراء (مباحثات مباشرة بين وزير خارجيتهما) من اجل التوصل الى فهم مشترك للحكم الاخرى لتنفيذها... وعلى العكس من ذلك فان النظام الإيراني، سيوغل في

تعمليه الخطر، العلني والمستتر، بمنظمة الامم المتحدة ومجلس الامن، وبالقانون الدولي... كما ان على المجتمع الدولي، الذي يسعى بحكومات وانتظمة وشعوبا الى توفير اجواء الامن والسلام والاستقرار وبناء العلاقات الدولية الرصينة المتكافئة، في هذه الحقبة من الزمن،

ان يبادر الى الضغط على النظام الإيراني، لاجباره على احترام اتفاق آب ١٩٨٨ والدخول في مفاوضات حقيقية وجادة للتوصل الى تسوية شاملة كاملة في النزاع العراقي-الإيراني، واطفاء الموقد الذي استمر ثلثي سنوات يلتهب الارواح والممتلكات ويعرض امن وسلام المنطقة والعالم، الى الخطر...

محصلة الشهرية من ايران، خمسة ملايين دولار، كما زود بالقتل والقتال المتطورة، وبصواريخ (ميلان) لتصدير ميلاد ميليس (بالنورة الإيرانية) في شرق البحر المتوسط ولاقامة جمهورية إيرانية، على غرار النموذج السليبي الإيراني (١).

هكذا تتصارع اليوم على اراضي لبنان، ومن اجله ثلاثة نماذج من الاجتهاد: (١) النموذج اللبناني الليبرالي، والنموذج السوري والنموذج الإيراني اي النظام، والثيوقراطي، هذه الصراعات، بلغت الحرب الدائرة على الاراضي اللبنانية، لكي تأخذ طابعاً اسلامياً، مسيحياً، او اسلامياً-اسلامياً، على غرار القتل الذي انفجر بين تنظيم، اهل، ومجموعة، حزب الله، والذي اتخذته القوات السورية كمبرر لاحتلال القطاع الغربي من بيروت، في شباط ١٩٨٧ باستقدام (٧٠٠٠) جندي تدعمهم الديبلات وقوات الصواريخ في محاولة لتوسيع الانتشار السوري وفرض الهيمنة على قطاع الصراع في لبنان.

ثم، جاء الاتفاق السوري-الامريكي بين حافظ اسد وموري، ليشكل دخلاً سافراً في الانتكاسات الرئيسية اللبنانية عام ١٩٨٨، ولكي يكرس التمزق السياسي الذي تقتصر على الضريبة والدولة اللبنانية، مما أدى الى تشكيل حكومة دستورية برئاسة العميد ميشال عون، وبجانبها حكومة الدكتور سليم الحص، وهذا يعني، ان الاستراتيجية، السورية، مبنية على تكريس الازمة اللبنانية لبقاء الدولة ومؤسستها الشرعية مشلولة، لذا بنيت النظرية السورية على خيارين: اما حل للزلة وفق منظور السوري، اي ضمان هيمنة سورية على لبنان، او ابقاء الازمة بدون حل، بالنظام الحل الشامل لغضبة، الشرق الاوسط، لقد عمدت السياسة التي يتبعها النظام السوري في لبنان، اخيراً، الى تصدير ضغوطها العسكرية على بيروت الشرقية، لارغام العميد ميشال عون والقيادات التي تؤيده على الانسحاب من سوريا، وتميزت هذه العملية بالسلطة بخروج القوات الاجنبية والسورية من لبنان، ودعا الى تشكيل لجنة مشتركة لبرمجة الانسحاب السوري.

ان الموقف الوطني الذي يقفه العميد عون، للتعبير عن رفض محاولات الحق لبنان بسورية، والمتكبد على ضرورة توفير الاجواء العربية والدولية، لتأمين انتخاب رئيس للجمهورية اللبنانية، وتوحيد الحكومتين في حكومة واحدة، وانتخاب رئيس جديد لجلس النواب، مع الحصص على اعادة بناء العلاقات السورية، اللبنانية في اطار الاحترام المتبادل للاستقلال والسيدة.

ان الاستراتيجية السورية، السورية، الشرق الاوسط تواجه اليوم مازق عديدة، لان ضوابط الوفاق الدولي، بين الاتحاد السوفيتي، والولايات المتحدة الاميركية، تجعل على اطاء دور التوتر والجهد العسكري في العالم، حيث ان توجد سورية، اي تشجيع، للاستمرار في الهيمنة على لبنان، كما تواجه سورية -عربياً- ظهور ثلاثة تجمعات اقتصادية، تمتلك المصالح الاساسية لحل ازمات المنطقة، لذا يفترض اعادة النظر، بصورة شاملة، بعناصر، الاستراتيجية، الاقتصادية السورية، بعد توقف الحرب العراقية-الإيرانية بفعل الانسحاب العراقي، وبعد فشل السياسة السورية، فلسطينياً ولبنانياً وعربياً، هذه السياسة، اصبحت اليوم معزولة، مما جعل النظام السوري عنصر مدم في جدار الامن القومي العربي، وهذا يشكل واحدة من الظواهر الخطيرة في المنطقة العربية، ينبغي لامة العربية ان تظن الموقف المتكسب منها.

تحت السياسة السورية، منذ عام ١٩٨٠، الاسط، استندت الى ثلاثة عوامل، الاول، التحالف مع ايران، والعمل على استمرار حرب الخليج، الثاني، تصفية دور منظمة التحرير الفلسطينية والقضاء على استقلالية القرار الفلسطيني، الثالث، ابقاء الازمة اللبنانية بدون حل، وتهدف هذه الاستراتيجية، الى تحويل سورية الى قوة للتوازن في منطقة الشرق الاوسط، مما يتيح لها توفير مساعدات مالية وعسكرية، تضمن تعزيز الدور السوري، في اطار علاقات القوة في المنطقة.

لكن الرهان السياسي السوري، اخفاً اولاً: عندما انحاز لايران ضد العراق، لتحقيق اهداف ضيقة، كما اخفاً ثانياً، عند تعرضه للثورة الفلسطينية، سواء بتفدية الظاهرة الانتفاضة بين تنظيماتها، او عبر محاولة تصفيتا عسكرياً، خلال الحرب اللبنانية، او سياسياً، بمعاودة منظمة التحرير الفلسطينية، ومناخضة اعلان قيام الدولة الفلسطينية، واركتبت السياسة السورية، خطاً ثالثاً، عندما اعتقدت ان وجودها العسكري والسياسي في لبنان، سيقضي امن لبنان وسلامته، وسيهيمن في يد، الاستراتيجية، العدوانية للجيش الصهيوني.

لقد اثبتت الوقائع، عدم دقة العوامل التي استندت عليها السياسة السورية، مما أدى لوضع النظام السوري، في مازق اقليمي ودولي، فالانحياز الاقتصادي والعسكري لايران، جاء ليؤكد دقة الاستراتيجية، العراقية، العسكرية، والسياسية، فالعراق، على العكس من الحسابات السورية، ظهر كقوة حيوية مؤثرة في منطقة الشرق الاوسط، وهذا يستلزم اعادة النظر، والبحث عن جديد للمعادلة الاولى، في السياسة الاستراتيجية لسورية.

ثم، عبرت التحولات، التي حققتها انتفاضة الشعب الفلسطيني، ضد الاحتلال الصهيوني، عن قوة منظمة التحرير الفلسطينية ورسوخ شرعيتها، وقهرتها على قيادة شعب فلسطين نحو النصر، في اطار مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها، وحقها في اختيار نظامها الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، وهذا يعني، سقوط المعادلة الثانية، في سياسة، التوازن الاستراتيجي، السوري.

ويميل حكم سورية الذين يسيطرون منذ عام ١٩٧٦ على (٧٠٪) من لبنان، لاعطاء احتلالهم العسكري، طابعاً انشغاليا قومياً، وشرعياً، والتعامل مع لبنان، ارضاً وشعباً كجزء تابع للسيادة السورية، حيث اكد حافظ اسد: «اننا في لبنان للدفاع عن لبنان وسورية، للتعبير عن اهمية الدور القومي لسورية في مواجهة الكيان الصهيوني ومنع توسع باتجاه الفرات (١) لكن الواقع اثبت ان الدور السوري، لم يحقق اهدافاً قومية او تقدمية، بل على العكس من ذلك، مهد لعقد انتكاسات ضمنية لتوزيع الاموار بين، الاستراتيجية، السورية والصهيونية في لبنان، حيث غزا الكيان الصهيوني لبنان عام ١٩٨٢، ليجتاح بيروت بقواته، ويتعاضد عسكرياً مع الجيش السوري، الذي تلعيش ايضاً، مع القوات الدولية التي انتشرت في لبنان.

لقد شهدت تلك الامة تحالفاً بين حركة، اهل، والنظام السوري، الذي اندفع لتشجيع الملاي، لتوسيع دور ايران في لبنان، وبالفعل ظهر تجمع ميليس، حزب الله، الذي ضم فرقا انتحارية وعصابات للخطف والقتل، حيث بلغت

ارميتاج .. يفصح الصهاينة ولا يخرجهم من مازقهم !

عبدالمطلب محمود

بدأت مازق الكيان الصهيوني تكلل من جرقة فعلا، بعد ان كان الى ما قبل سنتين او اكثر قليلا، يحاول الظهور بمظهر، الاقوى، و، الاكثر اطمئناناً، على ما يسمى به، وجوده وامنه، وان لم يكن اركانه والمسؤولون السياسيين والعسكريين فيه يخشون -بين حين وآخر- مخاوفهم وقلقهم، عقب كل انتصار عسكري كبير حققه عرافا القدس، في المعارك المحمصة التي خاضها للتصدي للعوانية التوسعية الإيرانية، لاسيما منذ معارك شرق البصرة الاولى في كانون الثاني ١٩٨٢، ذلك ان حكام تل ابيب كانوا -مثلاً- هو موثق من تصريحاتهم واحاديثهم، يمتنون الا يتنصر العراق في تلك المعارك، والا تتوقف الحرب التي شنتها ايران عليه، حتى لقد كانوا يلقون -ومنذ وقت مبكر على بدء الحرب -بحسب ما يشيخه حماس- وراء الهوس في اذان حكام ايران للاستمرار في الحرب واطاعة اعداء، مراهنين على تفاد صير العراق ونفاد امكاناته العسكرية وتبريد اوضاعه الاقتصادية، مما سيحول العراق الى اسلحة على الابتلاع الإيراني والاحتلال، ويجعل منظمة الخليج العربي او لا مفتوحة امام، زحف، قوات النظام الإيراني السريع.

وعندما بدأ العراق يزداد تعاطفاً في افراته العسكرية المتطورة وعوامل اقتداره الاخرى، لاسيما بطهون امكانات مثيرة للدهشة والاعجاب في سلاحه الجوي، وما تترن من امكاناتها، ثم ما عرته قيادتها من قدرات في وسائلها الدفاعية، بسدول الاسلحة الصاروخية الى ميدان المعركة، متمثلة بصواريخ (الحسين) التي ابدعتها عقول وسواد رجال التصنيع العسكري من جند القائد الملهم صدام حسين، وتحققها للعديد من التفجيرات الملهة في الصعيد السوري، صار الصهاينة يعترفون صراحة او ضمناً بلعهم ومخاوفهم من تنامي امكانات العراق الدفاعية، وبالتالي فقد تآكدا تماماً بانفسهم، انهم وضعوا انفسهم امام مازق حقيقي لا يمكن في حيلهم.

فلقد ظهر العراق بظوقه المظهر، المتمثل بتصنيع صواريخ (الحسين) ثم صواريخ (المسيح) المتوسطة المدى، الى غير ما كانوا يتوهمونه في، وصارت اطلال اعد الحرب ضد حصاراً للادباع والابتكار والجهد المضاعف في مختلف الميادين، وليس العكس تماماً كما قد تخيلوا وقسموا وطرحوا.

وقبل ان ننتقل الى مازق اخرى، فلنذكر ان الصهاينة في نيسان ١٩٨٨ مثلاً، قد عرفت، ان الصهاينة يجدون في انتفاضة الفلسطينيين داخل الاراضي العربية المحتلة في كانون الاول ١٩٨٧، التي تواصلت ايامها وشهورها، وتعاطف شائها، على الرغم من بسطة الوسيلة التي استخدمها ابناء شعبنا العربي الفلسطيني في مواجهة اسلحتهم وامكاناتهم القوية ووسائلهم الارهابية، وتغني بها وسيلة، الحجارة، التي لا تحتاج الى صنع او تصنيع او استيراد او امكانات جسيمة وعقيلة غير اعتيادية في الحصول عليها او استخدامها.

ثم جاء نيا توسل العراق الى املاك صواريخ الناطق (الفالو) مع وضوح حقيقة تحقيق العراق للانتصار في الحسم على العدوان الإيراني، ومع وضوح تعاطف شان الثورة الشعبية الفلسطينية التي استمرت بنجاح مثير لذهول الصهاينة وحلفائهم.

وامام هذه المازق مجتمعة، التي كلها مما يثير الرعب والخوف والقلق، صارت لهجة اركان المؤسسة الصهيونية المحتلة للعربية، تصعد شديداً فشيتاً، بشكل التركز على المخوف تارة، او التركيز على التهديد لوجه يصل الى العراق ثم ان عدد من الاطراف العربية، مصر والسعودية وغيرها، تارة اخرى.

وكان على الصهيونية وحلفائها الرئيسين، ان تجد في استخدام اوراق المزاوم واثره، ضجيات، محسوبة، للتخفيف من تاثير الانتصار العراقي العظيم على الراي العام الدولي، وما يفعله تصديره لوسائل الاعلام المختلفة في العالم، جنباً الى جنب ابناء الانتفاضة الفلسطينية، وكذلك للتغطية على ما يقوم به الكيان الصهيوني وبإيواسه -بالاسلح- من جهود لصنع وتصنيع الاسلحة النووية والبيولوجية المتعددة الانواع، وما يمارسه في الوقت نفسه من ارباب وجرائم ضد الوجود العربي، وضد الوجود العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

وكان على الصهيونية وحلفائها الرئيسين، ان تجد في استخدام اوراق المزاوم واثره، ضجيات، محسوبة، للتخفيف من تاثير الانتصار العراقي العظيم على الراي العام الدولي، وما يفعله تصديره لوسائل الاعلام المختلفة في العالم، جنباً الى جنب ابناء الانتفاضة الفلسطينية، وكذلك للتغطية على ما يقوم به الكيان الصهيوني وبإيواسه -بالاسلح- من جهود لصنع وتصنيع الاسلحة النووية والبيولوجية المتعددة الانواع، وما يمارسه في الوقت نفسه من ارباب وجرائم ضد الوجود العربي، وضد الوجود العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

لم تعرف بعد التقارير الضارة لغرار المظفر الذي سيقضي طيران عبد الكريم الطنطرات فوق الدوائر الانتفاضة العمالية، لكن المساقون تلبوا ايرود بوافعه والغرضه العدوانية التوسعية، لصهيونية العسكرية التي يجددها كذلك ويتبعها بذلك، ينقض تماماً الرغبة الدولية بسلام وسعي شعوب الارض كلها نحو الاستقرار والبناء والتقدم، من اجل مواجهة كوارث الطبيعة التي تهدد البشرية، ومنها كوارث الاحتلال وفرض الهيمنة، وكوارث اسلحة الممار التي يسببها الامريكاني، حرب النجوم، ويعرفون قبل غيرهم انها ليست كذلك.

وهذا امر نفاذ السعير الصحفي لريش الوزراء بالقول، (مشاعر هوك صادقة لا زيف فيها) ربما... الا ان (هوك) سوابق لا تنسى في سيطرة النساء واحشاء المسكرات والاسيما وهو طالب في جامعة اكسفورد، وقد توقف عن علاقه الشهرة في عام ١٩٧٨ قبل دخوله البرلمان، الا انه حافظ على

بدايت مازق الكيان الصهيوني تكلل من جرقة فعلا، بعد ان كان الى ما قبل سنتين او اكثر قليلا، يحاول الظهور بمظهر، الاقوى، و، الاكثر اطمئناناً، على ما يسمى به، وجوده وامنه، وان لم يكن اركانه والمسؤولون السياسيين والعسكريين فيه يخشون -بين حين وآخر- مخاوفهم وقلقهم، عقب كل انتصار عسكري كبير حققه عرافا القدس، في المعارك المحمصة التي خاضها للتصدي للعوانية التوسعية الإيرانية، لاسيما منذ معارك شرق البصرة الاولى في كانون الثاني ١٩٨٢، ذلك ان حكام تل ابيب كانوا -مثلاً- هو موثق من تصريحاتهم واحاديثهم، يمتنون الا يتنصر العراق في تلك المعارك، والا تتوقف الحرب التي شنتها ايران عليه، حتى لقد كانوا يلقون -ومنذ وقت مبكر على بدء الحرب -بحسب ما يشيخه حماس- وراء الهوس في اذان حكام ايران للاستمرار في الحرب واطاعة اعداء، مراهنين على تفاد صير العراق ونفاد امكاناته العسكرية وتبريد اوضاعه الاقتصادية، مما سيحول العراق الى اسلحة على الابتلاع الإيراني والاحتلال، ويجعل منظمة الخليج العربي او لا مفتوحة امام، زحف، قوات النظام الإيراني السريع.

وعندما بدأ العراق يزداد تعاطفاً في افراته العسكرية المتطورة وعوامل اقتداره الاخرى، لاسيما بطهون امكانات مثيرة للدهشة والاعجاب في سلاحه الجوي، وما تترن من امكاناتها، ثم ما عرته قيادتها من قدرات في وسائلها الدفاعية، بسدول الاسلحة الصاروخية الى ميدان المعركة، متمثلة بصواريخ (الحسين) التي ابدعتها عقول وسواد رجال التصنيع العسكري من جند القائد الملهم صدام حسين، وتحققها للعديد من التفجيرات الملهة في الصعيد السوري، صار الصهاينة يعترفون صراحة او ضمناً بلعهم ومخاوفهم من تنامي امكانات العراق الدفاعية، وبالتالي فقد تآكدا تماماً بانفسهم، انهم وضعوا انفسهم امام مازق حقيقي لا يمكن في حيلهم.

فلقد ظهر العراق بظوقه المظهر، المتمثل بتصنيع صواريخ (الحسين) ثم صواريخ (المسيح) المتوسطة المدى، الى غير ما كانوا يتوهمونه في، وصارت اطلال اعد الحرب ضد حصاراً للادباع والابتكار والجهد المضاعف في مختلف الميادين، وليس العكس تماماً كما قد تخيلوا وقسموا وطرحوا.

وقبل ان ننتقل الى مازق اخرى، فلنذكر ان الصهاينة في نيسان ١٩٨٨ مثلاً، قد عرفت، ان الصهاينة يجدون في انتفاضة الفلسطينيين داخل الاراضي العربية المحتلة في كانون الاول ١٩٨٧، التي تواصلت ايامها وشهورها، وتعاطف شائها، على الرغم من بسطة الوسيلة التي استخدمها ابناء شعبنا العربي الفلسطيني في مواجهة اسلحتهم وامكاناتهم القوية ووسائلهم الارهابية، وتغني بها وسيلة، الحجارة، التي لا تحتاج الى صنع او تصنيع او استيراد او امكانات جسيمة وعقيلة غير اعتيادية في الحصول عليها او استخدامها.

ثم جاء نيا توسل العراق الى املاك صواريخ الناطق (الفالو) مع وضوح حقيقة تحقيق العراق للانتصار في الحسم على العدوان الإيراني، ومع وضوح تعاطف شان الثورة الشعبية الفلسطينية التي استمرت بنجاح مثير لذهول الصهاينة وحلفائهم.

وامام هذه المازق مجتمعة، التي كلها مما يثير الرعب والخوف والقلق، صارت لهجة اركان المؤسسة الصهيونية المحتلة للعربية، تصعد شديداً فشيتاً، بشكل التركز على المخوف تارة، او التركيز على التهديد لوجه يصل الى العراق ثم ان عدد من الاطراف العربية، مصر والسعودية وغيرها، تارة اخرى.

وكان على الصهيونية وحلفائها الرئيسين، ان تجد في استخدام اوراق المزاوم واثره، ضجيات، محسوبة، للتخفيف من تاثير الانتصار العراقي العظيم على الراي العام الدولي، وما يفعله تصديره لوسائل الاعلام المختلفة في العالم، جنباً الى جنب ابناء الانتفاضة الفلسطينية، وكذلك للتغطية على ما يقوم به الكيان الصهيوني وبإيواسه -بالاسلح- من جهود لصنع وتصنيع الاسلحة النووية والبيولوجية المتعددة الانواع، وما يمارسه في الوقت نفسه من ارباب وجرائم ضد الوجود العربي، وضد الوجود العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

وكان على الصهيونية وحلفائها الرئيسين، ان تجد في استخدام اوراق المزاوم واثره، ضجيات، محسوبة، للتخفيف من تاثير الانتصار العراقي العظيم على الراي العام الدولي، وما يفعله تصديره لوسائل الاعلام المختلفة في العالم، جنباً الى جنب ابناء الانتفاضة الفلسطينية، وكذلك للتغطية على ما يقوم به الكيان الصهيوني وبإيواسه -بالاسلح- من جهود لصنع وتصنيع الاسلحة النووية والبيولوجية المتعددة الانواع، وما يمارسه في الوقت نفسه من ارباب وجرائم ضد الوجود العربي، وضد الوجود العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

لم تعرف بعد التقارير الضارة لغرار المظفر الذي سيقضي طيران عبد الكريم الطنطرات فوق الدوائر الانتفاضة العمالية، لكن المساقون تلبوا ايرود بوافعه والغرضه العدوانية التوسعية، لصهيونية العسكرية التي يجددها كذلك ويتبعها بذلك، ينقض تماماً الرغبة الدولية بسلام وسعي شعوب الارض كلها نحو الاستقرار والبناء والتقدم، من اجل مواجهة كوارث الطبيعة التي تهدد البشرية، ومنها كوارث الاحتلال وفرض الهيمنة، وكوارث اسلحة الممار التي يسببها الامريكاني، حرب النجوم، ويعرفون قبل غيرهم انها ليست كذلك.

وهذا امر نفاذ السعير الصحفي لريش الوزراء بالقول، (مشاعر هوك صادقة لا زيف فيها) ربما... الا ان (هوك) سوابق لا تنسى في سيطرة النساء واحشاء المسكرات والاسيما وهو طالب في جامعة اكسفورد، وقد توقف عن علاقه الشهرة في عام ١٩٧٨ قبل دخوله البرلمان، الا انه حافظ على

قالت الصحافة العالمية

الصحافي تاجر

استراليا : دموع هوك هل تنقذ مستقبله ؟

صحيفة (الديلي تلغراف) الصادرة في سيدني (بكتال لليلة) بينما اجتمعت الصحف الاخرى على التذلل للموضوع مما دفع ايليبي داري المتخصص في العلاقات الدولية في جامعة ميلبورن للقول : «صفت امريكا لم تكن لتدع شيئا كذا يمر».

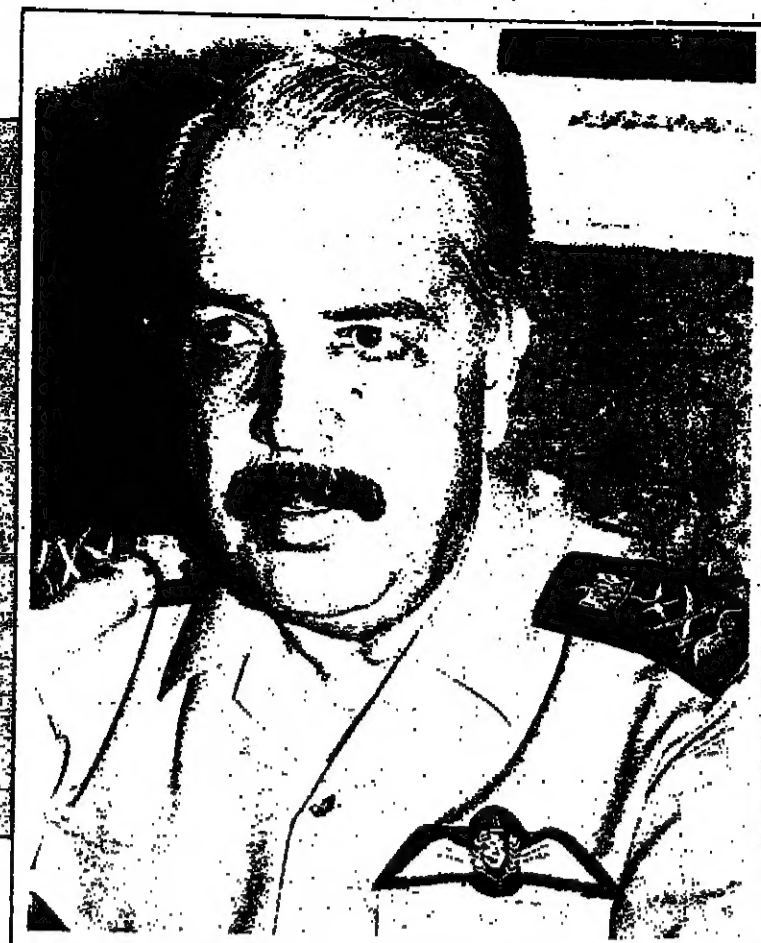


يؤخرها حتى اواسط ١٩٩٠ وهذا ما اكده مؤخرا بقوله : «لا اري عام ١٩٨٩ علما للتدخلات».

مهما يكن، يتوقع المحللون السياسيون اجراء الانتخابات في وقت مبكر، وجنوداً يوم ١٥ تموز المقبل موعداً محتملاً، لوضع (هوايد) حزبه في حالة اذار انتخابي، ولم يشجع المراقبون الفكرة لظهور لفيون الاجنبية الصافية قد ارتفعت الى اكثر من (٤٥) مليون باوند، واصبح التضخم اكثر من ٧٪ بينما يدفع ملكو المزارع اكثر من ٢١٪ على رهنات منازلهم، ومهما يكن قد نفى وزير المالية (بول

كتيك) الجانب السليبي للادارة الاقتصادية واصر هذه المشاكل بانها نتيجة حتم لغرة الاقتصاد المتنامي، امام الحكومة مهمات عديدة منها : اقتناع الدوائر الانتفاضة المتشددة ببلدية ما يسمى بـ (الانصار ايتو) وكل الظواهر الاقتصادية تشير الى ان كما ان عليها مواجهة النقد الشديد بشأن قضيتي هذا : الخلاف حول (باجري كريك) المدينة الجديدة من العمران والمهجورة لاجل توسيع مطار سيدني الحالي، وخلاف (ويسلي فيل) مشروع المدينة الريفية المهمل بسبب ما فرضته الحكومة من قيود بيئية صارمة.

تسبب إغلاق المشروع في فقدان وظائف عديدة مما اثار حقيقة جفاف هوك للتقنيين والاتحادات العمالية، ليعبر ثمنه من مخزون من الحكم العمالي ضد صير هذه الاطراف لاصرار (هوك) على اتباع سياسات اقتصادية شبة تقصيرية وتقصيره لرجال الاعمال والارباب امثال (الان بوند) و(روبرت



الفريق الطيار قائد القوة الجوية والدفاع الجوي

سيطرنا على أجواء العراق وايران والخليج العربي ..

■ نفذنا (٥٠٠) طلعة جوية ضد مواقع ومنشآت العدو في اليوم الواحد ..

والرعد التي نفذتها القوة الجوية بعد قيام العدو بضرب منشأ الإسماعية وكان بر صقلونا من هذا العدوان يقتل كل منصوره او يوقعه العدو بنيران الافراد المختطفين في الايام الاولى من محالجه بسدتيقن اكثر من مرة طغايا النجدة .. وكان يامل ان تقتني الصرب وخاصة بعد عمليات النجدة .. وكانت القوة الجوية تقوم بواجبات الفتل .. اسندت النقل .. واسندت البحر .. وسندت الافال من الطلعات الجوية .. ومهمات اخرى .. مقابل ذلك كانت عمقويات جيشنا البلسل تتصاعد وفرحة الشعب كثر بعد اذ جاء خبر الجلاء الكبير التي نفذتها القوة الجوية ضد العدو ..

الفلو .. والغطاء الجوي

الجمهورية .. هل للسيد قائد القوة الجوية ونحن نعيش افراح نكرى تحرير الفاو ان يحدثنا عن دور قوتنا الجوية خلال عملية (رمضان مبارك) قبلها واثناها .. وكذلك تسليط الضوء على دور القوة الجوية في عمليات التحرير .. ؟

السيد قلند القوة الجوية والدفاع الجوي :-
معروف ان القوات المسلحة العراقية التي استطاعت
ان تخوض اعنف واهم معركة في التاريخ الحديث ..
هي معركة تحرير الفلوجة تطالب ان تقوم كل صنوف

■ تغدير المعادلة .. ■

قال ... لقد تمكنت القوة الجوية العراقية وفق حسابات عسكرية دقيقة أن تغير المعادلة وتقرض سيادتها الكاملة على الأجواء العراقية وتمحيها بخطرهم فوق ذلك أن سيدة الموقف ليس على أجواء العراق فحسب وإنما على أجواء إيران ومنطقة الخليج العربي وهذا أهم وأخطر واجب تتكفل بصلته وتنفذه القوة الجوية العراقية إضافة إلى مهامها في تأمين الإسناد لقواتنا وضلعنا البرية المسلحة العمليات وأخرجها بحيث وصلت طلائع الإسناد إلى أكثر من (٥٠٠) طلعة جوية في اليوم واحد حين لم يستطع المبعيد من القوات الجوية

في العلم ان تقوم به ..
وان قيادة القوة الجوية العراقية لديها من
التعليمات والامور الصادرة من الجهات العليا ما
يجعلها حرة برء وريث اي عنوان صهيوني صغيراً
كل من كبراء صهيون قطنوا المخلص . وان الصهيونية
يقعون في خطا فاح اذا متصوون ان اعوام ملحد
١٩٨١ حيث وقع العدوان الصهيوني ضد فلاح
تموز السنوي للاغراض الساعية
١٩٨١ ..

■ وفق هذا المنظور لدور القوة الجوية والدفاع الجوي في معركة قدسية صدام المجيدة ومهامها في حماية الوطن ومصالح الوطن من أي عدوان سالتا الطريق للطيار قائد الجوية والواء الجوي .. هل يفضل السيد قائد القوة الجوية يتناشر اهم الصرعات التي وجهتها قواتنا الجوية للعدو الايراني خلال سنوات الحرب المظلمة وكانت لها قيمتها في الحزن العسكري والاقتصادي ..

الميد قلعة القوة الجوية حاليين من اسهل ايجاز
على القوة الجوية ان يعرف من نقاط محددة ،
ولكن نستطيع ضمرا عاما لعل القوة الجوية ... ان
انوار القوة الجوية معروفة في الحرب هو ان تؤمن
تلقوا جوييا بمنع جزم طائرات العدو على اجوائنا
واراضيها واذ واجه بهم حيث استطاعت قوتنا
الجوية ان تنتزع الجمادات وان تكون سيده الموقف
ليس على اجواء العراق وانما على اجواء ايران وفي
منطقة الخليج العربي وهذا اهم واخطر واجب . كما
تمتعت قوتنا الجوية من تدمير قطعات العدو
وسلطات الحربية ومواصلاته ومنشاته وتأمين
المنطقة لقواتنا وقطعتنا البرية والبحرية بصورة
استفادته والقيوة ومنسقة في ساحة العمليات وخارجها
واكتت الكثير من البيانات الصادرة من القيادة العامة
للقوات المسلحة على اهمية الدور الذي اضطلعت به
القوة الجوية وحصلت طلععات الاستاذ على اكثر من
(٥٥٠) طلعة في اليوم وماذا كبر لا يستطيع
للعديد من طلععات الجوية في العالم ان تقوم به

كما قامت قوتنا الجوية بالناشر المفعّل على الوضع الاقتصادي للعدو وعلى حركته عبر حسم المرافق الاقتصادية الحيوية بأوسع نطاق ، حيث تم هذا خلال الحرب وأوضحت البيانات العلانية عن ضرب الإمداد المخصصة في العمق الإيراني والبحر كما تعرفون مدى دولتنا التي طوّرتنا في أعالي البحار وتدمير سفلات وقطعت الجسور البحرية الكبيرة وصمّات النفط ومنابعه والجسور الكبيرة والمصانع الحربية ونتيجة ذلك فقد العدو توازنه وبدأ بضرب القناتل العربية والجوية المدخلة ..

كما لعبت قوتنا الجوية دوراً مؤثراً في تحطيم معنات قائد المتمردين وإظهارها أسيراً بعد عمليات الرد

المصرية .. والعراق امكاناته الكبيرة في الاقتصاد والسياسة والحرب وهذا ما لا يعجب الصهيونية وحلفائها .. وبما ان العراق انتصر انتصارا ساحقا في حرب طويلة حامي فيها ارض الوطن والامة العربية من اخطر هجمة عنصرية تتعرض لها .. لاشك ان الكيان الصهيوني ينظر لهذا الجانب نظرة خوف

وخشية من التنتلج الكبيرة التي خرج فيها العراق
ولاسيما وهو يمتلك قدرات عسكرية كبيرة وتقنيات
فنية عالية في التطوير والتصنيع العسكري وهذا
بعد ذاته يراه العدو الصهيوني خطرا جديا عليه ان
الحملة الصهيونية ضد لفرننا المناضل ترمي في جد
ذاتها الى اهداف معلومة وخفية بهدف خلط الاوراق

■ انقزعنا المبادأة وضربنا قلب العدو

فكرة

عزير القياو أمية
للمهاجرين

الذين لا يأمر الصريحة بالرد على أي عدوان صهيوني

■ يخطيء الصهاينة خطأ جسيماً إذا تجاوزا على أرض العراق العظيم ..

قدمنا الدعم الإنساني العرب وأفداهم بخدتنا المكتمة



الرد على اي عدوان

الجمهورية .. يبقى الكيان الصهيوني العدو الاول للامة العربية والذي تصاعدت صهيرويات ساسته وقايلته السكريين ضد قطرنا وتهديداته بالعدوان عليه .. كيف ينظر السيد قائد القوة الجوية الى هذه التهديدات انطلاقا من مسؤوليته قوتنا الجوية في الحفاظ على اجواضا واستمداً الى عمق وغنى تجربتها القتالية خلال الحرب ؟ ..

الفريق الطيار قلند القوة الجوية والدفاع الجوي - إن التهديدات الصهيونية ضد العراق ليست جديدة لأن العراق بلد قوي وقبائته معروفة في تضامها القومي وتنهجها الذات ازاء قضايا الأمة

بعد النصر العراقي الكبير وتهينة الاطراف المؤيدة
المتشددة للعراق للوقوف بجانبه في حملته المضادة
للعراق .. وقد ميز هذا الجانب اكثر فشكل بعد
لانجازات العسكرية في عملية تصنيع العسكري
الذي اكد نتائجه خلال فترة الحرب وتسبب في الازمة
التي تقف على لدى العدو الصهيوني

بعدو

سدوان صهيوني

التصنيع العسكري دور مهم

■ الجمهورية .. قدم للتصنيع العسكري تجربة عراقية متميزة وكان له دوره خلال الحرب .. هل يمكن التعرف على الابداع العراقي في التصنيع العسكري ضمن عمل ومهام القوة الجوية .

السيد قائد القوة الجوية - في البدء اثنى على
التصنيع العسكري - فقد انما لعل الاعادة وحصل
النقص من الاعادة رغم ان القوة الجوية تحتاج الى
كميات كبيرة من الاعادة خلال عملها المستمرة الا
كانت متوفرة وقليلة بفضل جهود المجهزين في
التصنيع العسكري إضافة الى ايجاد الجواب الفنية
والجبريات - ومن العرض الذي سيقدمه وزارة
الصناعة والتصنيع العسكري سيعرض الكثير من
الاعداد التي جرى فيها التحول بين مية التصنيع
العسكري والقوة الجوية - ان التصنيع العسكري
العراقي اصلا يعاوم النجاح في مجالات السلاح
وتصنيع السلاح وتحسين المخطوطات وبهذه المناسبة
انتم واقم تقمنا كثيرا رجاء التصنيع العسكري

قدمتا الدعم للاشقاء ..

الجمهورية: وماذا عن تجربة العراق للقواتية هل
توضع في خدمة الجيوش العربية لاسيما في مجال
تجربة القوة الجوية ..
السيد قائد القوة الجوية والدفاع الجوي : من
المؤكد ان اهداف حربنا حزب الله العربي
الانترناشي ومنهج قضيته الحكيمه وعل رساها العربي
الرئيس اللقيد هدام حسين حفله اه بتقديم العزوف
الطائرنا اللقيد وتوفيق كل من قاضه بتعزير العرب
الامة ووجعتها وتقديم الاستاذ بل فاهنا المتاحه
ومنها الشؤون العسكرية لها .. ولا اكتم سرنا ..
الظفر العراقي قام باستدع وساعده هذا من الدول
العربية ما يملك من قوه وعمل في هذا الميدان ..
درس في مؤسسات القوة الجوية طالب عرب قبل
وخلال وبعد فترة الحرب وهذا واجب قومي يتحده
علينا ان نضطلع به

وتحدث القويق الطيلىل حميد شعبان قائد الثورة
للجوية والدفاع الجوي عن الضربات التي أطلقتها
القوة وضمت العلم منها ضرب جزيرة خرج وسيدي
وإزناك التي هي خارج الخليج العربي وضرب مكنة
مختفية في قلب العاصمة طهران حيث كان يتصوّر
العدو أنها بمثابة عنق البوصل والبواسل وعدد كبير من
الجسور المهمة منها جسر قنور وقلع برك وغيره
وتعطيل الدفاعات الجوية للعدلية التي أنشأها على
١٩٨٥ بلقاعوم الكيان الصهيوني والتي عرفها
مؤخرا في فضيحة إيران غيت

وكان أن تولدت القوة الجوية فصل وفق توجيهات السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين حفظته وفق مواسلة التوجيه باعتباره من أهم عناصر النصر والتفوق والعمل المستمر من أجل تطوير القوة الجوية وفق مايجري في العالم اليوم

هذا وغير الفريق قبطان قائد القوة الجوية والذراع الجوي عن شركته للصحة العراقية في ابريل ١٩٨٠م وفق القوة الجوية وعمق قوتنا المسلحة المسلحة

وبورما في توضيح الموقف للراي العام العالي خلال معركة قسبة صدام الحبيبة

■ کتابتہ : جاسم مراد

■ تصوير : صبيح عبدالرحمن

الجمهورية « تناقش وزارات الداخلية
والقربية والاتحاد الوطني للطلبة والشباب
والاجتماعيين في هذه الحالة ؟

■ **التغيب عن الدراسة يؤدي الى التسرب ثم الجنوح** ■



يسئل التعليم حاجة أسسسية للإنسان وتكاد تجمع
دراسات الاجتماعية والاقتصادية على أن التعليم

[illegible]

واجبتها ، وساهم دور البيت والمدرسة ووزارة
للخطة والمنظمات الجامعية التقني في العلاقة
جهات رسمية ، ليحدثوا ابعاد هذه الصورة
يوضحوا معلنها ..

لأن حالة التسريب تشكل معبراً يستغل من خلاله
أطنون صغار البين إلى عالم لا يتناسبهم مطلقاً ،
يسلكون فيه طريق الانحراف وربما الجريمة ، من
نا كان اهتمام وزارة الداخلية ، وقد التقينا العقيد

م. هريوس محمد علي الداحية، معلم، يتحدث عن
- «تفقدنا جميعاً هذه الدخيلة في الحد منها
السيطرة عليها.
- نحن نتجاوز ظاهرة الترسب حدودها وبدأ
التكثف والتوسع في مجالات أخرى مثل الجمع
منه الأجرة الخفية والسلوة عن تطبيق
القوانين وحماية الشخص بدورها عبر إجراءات
سامة لعلاج الحالات المستعصية، وبعد أن تكون
الطراف المشتركة بالمسؤولية قد أتت واجبا
تحت تغطية علمية في مواجهة الظاهرة.
- ويتفق السيد مدير الدخيلة العام حديثه بشغل
على ثلاث:

- عدم تحصيل الجرائم المرتكبة ان الطلبة يركبون
سيارة منها، واتوهموا شرحه مهمة في المجتمع فقد
سب وزارة الدخيلة هذه الجرائم فوصلت ان
الركابيين من الطلبة الذين تسربوا من المدارس
مخالفاً لمتنصر سبته.
- ما الذي فعلته الوزارة لوجهه ذلك ؟
- اتخذت قوافل العديد من الإجراءات منها

توسط فريق الشرطة أجمعات جاسوس الإلهام والظلمين ، ولقيامهم يتبعهم اولياء امور الطلبة المخلصين التي ترتبها جوع ضعف او انعدام دور الاسرة في مساعدة الطلبة . والاعلام على انهم في الجرائم التي اكتشفت وعيها ارتفاق كثيرا من الطلبة الى ملوثة الجريمة .

اضافة الى ذلك فقد تابعت وزارة الطلبة والتحقيقات العقيد لواء لواء الطلبة .

في بادئ الامر ، حيث تقوم بإسداء الترحيب لهم ، ورؤيتهم في الطريق الصحيح وليضعهم فيهم ، ويتم ذلك بالتقسيم مع ادارات المدارس ،

فيهم ، حيث بعض الامكن التي يمكن ان يؤمن كونها ملوثة عليهم . وحث الطلبة على متابعة

فيهم وعدم قضاء اوقات الغروب والليل خارج فيهم ، حيث يقوم بارساء عمل ، والانشاء بهم في

[illegible]

وجود الرصاص في السجور، والسجور، وهذا نقل
لمرة فيتعلمون به من مواد وسلع، وهذا نقل
شاهدين، ويضعف الجانب الذي لا حد كبير ما
لعل للحد من هذه الظاهرة في أبرز جوانبها
يؤسس العقيد أنزو-يونس إلى أهمية الاستفادة
سوى من وسائل الإعلام لتأدية دورها الترويجي
توجيهي والتثبيتي إلى مجال ظاهرة التسريب،

من بعض العنوبات المتخذة بحق المسيحيين

100



كل سبت

الحركة في الفيلم العراقي

د. جبار العبيدي

القضية في السينما

متى تتحول الافلام العراقية الى قضية ، يعود فيها الريف اداة للتعبير عن واقع الحياة اليومية ؟ سؤال يفرض نفسه على الدوام في ظل الظروف الانتاجية . وما تشهده الحركة الفيلمية العراقية من محاولات لا تخلو من جدية ، من اجل ان تتبنى قضية كبيرة تقترب اكثر واكثر من هموم الناس ومشاكلهم الاساسية .

كثيرة هي التجارب التي اثبتت ، ان السينما كصناعة وفن لا يمكن لها ان تكون ذات سمات حقيقية من دون ان تتبنى هذه السينما خلاصات الوضع الانساني في ظروف عصرنا واحتياجاته ومبرراته ، لان الفن السينمائي ليس اتجاهات تفريقية تداري الواقع ولا تقمحه . تحاور ما يطوف حول هذا الواقع ولا تفوض فيه .

ولو تتبعنا قديم الصناعات السينمائية في عديد من دول العالم ، لانكنا ان سلاسل قوة التعبير وإيجاساته الواضحة في ما يتعلق بالانسان وارضاهه . مثال على ذلك ، السينما اليابانية ، البرازيلية والصينية ، لذلك لابد ان تتحول السينما الى قضية تواجه عصرنا وتعمل على النظر الى مداخلات هذا العصر وظروفه واتجاهاته وضغوطاته وعوامله . لان حقيقة المشكلات القائمة باتجاه اقدان صناعة سينمائية ، وليست غريبة عن بال احد من السينمائيين عندما ، وهي تبرز في كل يوم وتنعكس اشتراطات ثقافية واقتصادية وتقنية وفنية وتجارية ، ذلك ان السينما ، هي احدى الركائز الثقافية التي تقوم عليها ظاهرة - المدينة - لانها تخلق النواظير مشرعة على تجارب الشعوب وخبرات الايام . واذا اردنا ان نوثق المعنى الثقافي الكامن تحت مفهوم السينما ، علينا ان نهبط الى كل ما يعينه على الانتماء والتواصل ، وفي مقدمة ذلك ، ان تتشكل السينما قضية التعبير عن حقيقة ما يدور في المجتمع من صراعات واتجاهات ومشكلات تمس الجوهري الانساني . وهو امر نعتقد انه لابد ان يكون صوته مرتعجا ، لاسيما ونحن على اعتاب مرحلة جديدة تنجح فيها النيات والامنيات الى بناء الانسان والتفكير جديا بكل ما يحيط به من احداث ومواقف ، لذلك كان الوقت لا يندى ، ولكي نبدأ لابد ان يكون الانسان والعصر ، هما محور هذه البداية وكل بداية .

عادل الهاشمي



روعت فيها الحركة وموازنتها في الخمسينات بين فيلم - سعيد افندي - اخراج كاميرون حسني الذي توضح فيه فكرة استمرار حركة الكفيل والمثل في ان واحد لاسيما في الشاهد التي يظهر فيها المعلم - سعيد افندي - للبحث عن دار للرجال . او المشهد الخاص بتلاميذ المدرسة ، وهم يتطلعون بسرعة نحو باب المدرسة للخروج والانطلاق بحرية خلف السياج . إذ استطاع كاميرون حسني التعبير عن الخصائص النفسية لشخصيات الفيلم وعلاقتها تلك الشخصيات بالبيئة المحلية ، والدلالات الفكرية والجمالية . كما يبدو ان المخرج قد تنبه الى دلالات حركة الممثل باتجاه الكفيل ، وحركة الكفيل باتجاه موضوعاتها من خلال التحكم بهذا داخل العمق الصوري وخارجه . وميزا بين انواع الصراع المرتبطة بالحدث الدرامي الذي تجريه حركة الممثل قبل حوار ، مع الاختلاف بديعومته الزمنية .

وكذلك تميز فيلم - القامشون - لمخرجه محمد شكري جميل بالفصيح الدقيق لحركة الممثل امام آلة التصوير ، وسيطرة المخرج على حركة الكفيل التي ترجمت لنا حالة الغليظ التي حكمت القرية وابناها وقرونها المعانيه والزراعية . إذ ان المخرج محمد شكري جميل ، اهتم ، او لتقل استمر ، بديرية وابداع مميزات حركة الكفيل الى الاسم او الخلف ، او الى الاعل والاسفل ، فكشف لنا بأسلوب صوري ، وإيقاع منظم تداخلت فيه ضرورات حركة الممثل وحركة آلة التصوير في آن واحد . ولنا في اللقطة العامة الاستعراضية التي يظهر فيها اهل القرية يرتكبون باتجاه محمد ومن بينهم - هشام -



وهو الزاير ، خمر مثل على ما ذهبنا اليه . ففقدت الحركة والكفيل السينمائي تحركه وتبع ايضا ، والمشهد في الصلة هو الاخر يتحرك معها ، ويترك تحقيق ما يعرف بالحركة الثلاثية للحاور والتي حدثت عليها الايدياعية زيادة حركة التفاعل بين المخرج والممثل ومضمونه .

ونجس المخرج صاحب حداد في فيلمه - الحدود الملتزمة - في استعارة الصراع بين اللقطات الكبيرة واللقطات الطويلة لصالح مبدأ - حفيظة الحركة - لبراز مستويات الصراع بين الطرفين اللذين تمثلتا في شخصية القائد العسكري العراقي - طعمة النجمي ، وفخضية الرائد العراقي الذي اسرته القوات العراقية ، ان حياية الحركة في فيلم - الحدود الملتزمة - جعلت منه فيلما متيزا وفكرية وكما اسلفنا تشكل جديا انسانيا من جوانب التكوين السينمائي . ولذلك ينبغي التخلص من عدة اعراض المخرج على حركة الكفيل الموضوعة فقط ومرونة عذسة الكفيل في الحركة الالية الداخلية والخارجية (زوم ان وزوم اوت)

من هواة السينما ، والمساخر التي كتبت تمثل باسم امجد السينما وكما - انا والاستاذ حافظ القزويني - تسبهم في جريدة الشعب ، ينبغي الشكر ، وترصد كل سلباتهم تلك في مقالات ساخرة ولسية .

اقول عشت كل تلك السنوات ثم عملت في افلام اخرى واخرى .. حتى يوما هذا . والمجاميع التي تعاون معها على الترميم من كل سلبات العمل الانتاجي او الفهم او الوضوح ليسوا كما شاعروا من مسخر مستح كل شيء ايجلي لتضعضعا في موقع صراع مقبل مع الاخ والاخت وجيبها الذي ينتبه اخيرا الى مسخره ومسخره للعاملين معه !

انني اضبع المسألة بالمثل الثاني وارجو ان ينتبه اليها صناعو الافلام اليوم وغدا ، ان الواقع او الحقيقة يمكن ان تترك او يسخر منها

مادامت واقعا غير مقبول او غير منطقي فذاك اسلوب مشروح لرئيس السلب والتبعية الى الايجاب اما انك تخلق هذا الواقع وتخلو ان تقنع المشاهد بوجوده لتبني عليه حالات اضداد وتجعل منه مهال فلاك اسامة لحقيقة هذا الواقع الذي يعيشه اليوم مرحلة

إشارة الى : العربية والحصان !!

يوسف العاني



حين شاهدت فيلم - العائش ، الفيلم الروائي الاول للمخرج محمد منير فكري شمرت بسعادة كبيرة واحسنت ان الفيلم قد ظلم هو ومن شاركه فيه إذ لم يصطح حق من التقييم . فهو عمل سينمائي يحمل مكونات الفيلم الجيد والمؤثر لولا اقتضالات ايقنت انها مقبحة فيه .. ومع ابتهاجي بالفيلم وبشجرات المجرورة الجيدة التي ساهمت فيه وبعضها يمثل للمرة الاولى ادوارا رئيسية وبليزة . شمرت وطول العرض ان المخرج - محمد فكري - يجعل معه قصوره ورؤيته السينمائية الواضحة ومع هذا الوضوح ظلت افكاره ، السينمائية لغة مرهفة مؤثرة إيمانه نصيبها بلا استعراض للمعضلات او مفالة في عرض ما يريد التعبير عنه ، حتى تضمن في شهادته من الفيلم انك امام شاعر سينمائي ..

هكذا رايت الفيلم ولنا سعيد به .. وانتقيرت من فكري عمله الجديد وفكرات فكرة او معالجة سينمائية بحث بها الى . توقفت عندما يحسن وخشيت من ان شمع في مسار الاتجاه الذي اخذ يسود بحجة الكوميديا .. واعتذرت من ان تلوذ منه قتالية النص السينمائي ، وحصدت وجهة نظري واسبب الاعتذار . وقد تفهم الاخ فكري بما عرف عن من ادب جم وجهة نظري وانتهى التبرعات واستغلال الشبان والفتيات الامن

مجانين على الطريق

المطلة الاستعراضية ليلية . ستشارك نجم الكوميديا سعيد صالح في بطولة فيلم - مجانين على الطريق - الذي يدور في إطار كوميدي ، المخرج - الخالص - في بطولة فيلم - التلفزيون - مع شويكار وهدي سلطان ، ومحمد رضا ، وحسن مصطفى ، ويونس شلبي ، وسيد زين ومظهر ابو النجا .

بنات زينب

قصة الكعبة سكنة فؤاد . بنات زينب ، تحولت الى مسلسل من (١٣) حلقة تلفزيونية . يهد ان وضع لها المحالجة الدرامية الكاتب بشير الديك ، ويبدأ المخرج علف الطيب تصويرها في القاهرة



المطر الأسود

بعض الأشخاص لا يستعصمون ملازمة القلقون . اما ميلكل دوغاناس . فقد حقق شهرته العالمية من خلال دور الشرطي القوي في المسلسل التلفزيوني (تساور سن فرانسيسكو) .. ويعد من اربعة عشر عاما على دوغاناس الى الشرطة لكنه صار اكبر سنا واكثر واقعية .

(المطر الأسود) - هو الفيلم الجديد لدوغاناس الذي سيعرض في شهر آب ، يظهر فيه دوغاناس بدور مخبر ثيريووي عصبى وقابل يعتقد ان الأشخاص السيئين هم القلقون . وصورت معظم احداث الفيلم في اوسكا حيث يعمل دوغاناس وشريكه مع الشرطة اليابانية .



معضلة أولى امام تطور السينما العراقية !..

صالح سليمان

- دعت وزارة الثقافة والاعلام ، المواطنين الراغبين في استثمار اموالهم ، الى المساهمة في تأسيس شركات مساهمة او محدودة للانتاج السينمائي والتلفزيوني .. وقال مصدر في الوزارة ، لوكالة الانباء العراقية ، ان هذه الخطوة تأتي من اجل اطلاق روح المبادرة لدى الافراد ومساهمتهم في خدمة وتطوير انتاج الافلام السينمائية والتلفزيونية .. ودعا المصدر ، المواطنين الراغبين بذلك الى تقديم طلباتهم لتأسيس هذه الشركات الى مسجل الشركات في وزارة التجارة ..

هذا خبر قرأته في صفحتي ، ضمن العديد من اخبار الخير والبشرى ، في عراقنا الحبيب ، المتصدر الناضح وفي قل ايقنتنا الوطنية ، التي قلقت دماغ الشعب عن وطنه . حتى انتصر الشعب انتصاره التاريخي والحلم .. وتكون الان معركة البناء في مجالات وميادين الحياة كلها .

لقد استبشر السينمائيون ، بهذا الخبر ، بهذا الخير ، الذي احيا فيهم الامل ، في ان يجدوا الطريق امامهم مهيدا ، لخوض التجربة في انتاج افلام القطاع الخاص .. وكما ، طوال الثقافة والاعلام .. على ان تجد العديد من العاملين في الوسط السينمائي ، والقريبين منهم ، قد سارعوا الى طلب تأسيس شركات انتاج سينمائي وتلفزيوني جديدة .. لكن يبدو ان هذه الحركة ، لم تكن بمستوى الرغبة المتواجدة في نفوس الجميع .. فاما تزال هناك ، بعض التواضع .. ان لم تقل المصعقات ، في طريق الانتاج السينمائي في العراق .. وحتى لا يتسبب بنا الحديث ويطول سوف احاول التركيز على ابرز هذه التواضع او المحومات .. وهو موضوع الريح في السينما ..

ولابد من الاعتراف اولاً .. بالحقيقة التي تقول ان السينما لا يمكن ان تحقق نجاحا ما من دون ان يجد ربيع مضمون . فجوهر الفن ، وضمان الربح هما اللذان يحتمل السينما قدرة الاستمرار والتطور .. واذا ما تركنا مسألة جودة الفن الآن ، الى حديث اخر . يشمل الكتابة والادراج والتعليق والتصوير ، وغير ذلك .. فلتني سوف اقرر الحديث على الناحية الفنية التي تشكل عصب الانتاج .. فمفهوم ان الفيلم العراقي ، ما يزال يخضع للنظام (رسوم الملاهي) وهو نظام قديم ، يقطع (٣٣ بلطة) من ايراد الفيلم كضريبة للدولة . وهذا النوع من كيف الفيلم عراقي ان يدفع هذه النسبة من ايراده .. وكيف إذن يتحقق الربح !!

يقول احد المنتجين السينمائيين العراقيين القدامى .. انه اذا اشترى صاحب دار عرض ، فيلما مصريا بخمسة آلاف دينار فان الدولة تأخذ (٣٣ بلطة) من ايراده .. كذلك تعمل اذا اشترى فيلما عراقيا .. لكنه لا يشترى الفيلم العراقي ، بل يكتن نفسه الذي يشترى به الفيلم المصري او الهندي او غيره .. انه يشترى الفيلم العراقي بثلث مضاعف ، وهكذا فان يدفع للدولة رسوما ، او ضريبة مضاعفة .. ولما كان صاحب دار العرض ، يسعى الى تحقيق الربح ولا يشغل اسلي ، فله ان يتعامل مع الفيلم العراقي كما يتعامل مع الافلام الاخرى التي تال الرسوم عليها !

ويضيف المنتج السينمائي العراقي القديم .. قائلا : اذا كان انتاج فيلم عراقي مثله الذي يدير ، فيمكن ينبغي ان يبيع حتى يتلافى خسارة الرسوم التي سوف تقطع من ايراده .. ان هذه الحقيقة ، تدفع بالمنتج العراقي ، الى الانحياز على انتاج فيلم عراقي ، لانه لا دفع يصلح دار العرض الى شراء فيلم اجنبي لرخص من الفيلم العراقي ..

هذه ابرز مشكلة تواجه تأسيس شركات الانتاج السينمائي في قفنا .. ويأمل السينمائيون ، ان يبادر الاستاذ وزير الثقافة والاعلام كلعه به دائما الى فيني قضيتهم ، ويضع هذا الحيف من الفيلم العراقي ، بان ترفع عنه ضريبة (رسوم الملاهي) .. وهذا لن يكلف الدولة خسارة تذكر .. فهذه الرسوم لا تشكل موقدا حيويا في ميزانية الدولة بحيث اذا نسبت عن الفيلم العراقي فلان الميزانية تتأثر ، او تهتز ، او تصب بالعجز ، ذلك ان اكثر ما يمكن ان تنتجه الشركات العراقية لا يتجاوز الاموال الطفرة في السنة الواحدة .. في حين تبقى هذه الرسوم على مئات الافلام الاجنبية التي تعرض سنويا في العراق ..

ان الرسوم التي تفرض على الفيلم العراقي ، تستطع ان تسد في عنها ميزانية الدولة .. لكن هذه الرسوم اذا ما اقتطعت من ايراد الفيلم العراقي فلانها تصيبه بقل الدم والهزال ، والشركات التي تريد ان تنتج ، وتوزيع وتواصل الانتاج ، لا تقترب من الاسباب التي تصيبها بقل الدم والهزال .. والسينما كما قلنا ، لا تستمر وتتواصل وتتطور إلا بان يجد .. وريع مضمون .



من أسرار اللغة في القرآن الكريم

يعد القرآن الكريم الفصحى نص عربي، واحاطه بوجود البلاغة، فمنه أخذ اصحاب اللبنيان، وبه تخرج ارباب الاقلام من شعراء وكتّاب، ولم يلف اثر الحميد العجيب هذا أحد، بل اذ لم يتفكر العقل فارسلها، حتى نغشت في اسرارها، وتشتت الحجب عن وجود اعجازها، فكان لكل مصداق ما يتفكره تقديراً اليوم من ان الناقد العليم لا يولد إلا على اثر نص عظيم.

ولم يكن القرآن سبب إبداع أدبائنا القدامى وتقديمهم. وإنما كان وراء تلك النهضة الفكرية التي امتازت بها القرون الأربعة الأولى من التاريخ العربي الإسلامي، فمن أجل خدمته. وتوضيح لظلاله. نشأت علوم النحو والبلاغة والتفسير والفقه. وفيه النضج عنه. ومجاهدة أعدائه قامت النهضة. ونشأ علم الكلام.

ولن أسترسل في هذه المقدمة ، بل سأخلص منها الى محاولة سريعة ، اكشف بها عن بعض ما حلل به القرآن الكريم من اسرار لغوية ، وثق بيانية ، تزيدنا فليها بهذا النص العظيم ، وتضاعف في نفوسنا مشاعر تقديسه واعظمه .

يقول القرآن الكريم في أسلوب النبي بين قائلين من أدولته : هما : (لم) و (ما) .
فلما أراد توكيد النبي استعمال أو لاها ، ولما لم يدرك ذلك استعمال اللغتين ، قلما أراد
القول توكيد النبي في حالة استعمال أو لاها ، فوصل إلى ذلك بطريق آخر ، كترسيته في
الجزء (من) ، قال تعالى مؤكدا النبي - (لم) : وما يبخذوا ولدا : إلا سراة ذل وقال
تعالى مستعجلا : وما يؤكدا النبي بطريق آخر لشيئا إليه قلنا : ما اتخذ الله من
ولد : المؤمنون ٩١ . وقول للفصون : ما قلنا ما : قال توكيدا ، استعمال بحرف
الجر لئلا يشك في توكيد تعظيما .

وقال تعالى على لسان قوم مریم : وما كان لثوب امرئ ان ينزع وما كانت له بغياء ومریم : ٢٨ . وقال تعالى على لسان مریم : ولم يمسسني بغي ولم يك بغياء . مریم : ٢٠ وعقب المفسرون على هاتين الايتين بامكان فساد البغياء فليس ثوبها قلت ان ثوبها في ثيمتها وجودي ومنتهاها في عيني ف اءد (لم يمسسني بغي) والمغني في قوله (وما كانت له بغياء) على ما قيل في ترتيبها ، وانعني الى الاعتقاد بانها لا تغني ثيابها عما غر مؤكده . وانها لم تنس بعض ائمتها وجودها . فاما قوله الاول : (وما كانت ابيغيا) كما استعملوا ان يقولوا : نزلت لصورنا نحن زمان من ائمتنا وجودا وانغيثا عن كل واحد منها كما هي ثيابها ، فان احدا لا يلائم غيره ليعمل كل زمان من ائمتنا وجوده . وانما لقوا ان ابيغيا المشهور عند الجميع بامصلاح . حتى حكموا عليها حكما عاما واحدا ، انها ما بلغت في شيء من

وهذه لطيفة من لعلك اللغة في القرن ، فمع التثبيت المؤكد من الفزاهة استعمال
القرآن (لم) ومع التثبيت للعلم الموصول استعمال (ها) .

وفي القرن الكريم الفاظ جملت على التذكير مع انها متعارفة بالانثى . كقوله تعالى : (والساعة مططرية في ١٨ ليلة) وقد تجللت ارباء المصريين في سبب تذكير الصماء هنا . ومن قائل اني اجازت على معنى لئيب . اي ذات الخطا . كما يقال : امرأة مريض . اي ذات ارضاع . او منسوب لالهة يونان ليريد هذا العمل . ومن قائل ان الصماء هنا جعلت على معنى السليل الفاظ . ومن ذلك قوله تعالى : (وما كنت ذات نفيا . او كذبت . يعني . هتا على وذن (غدير) بمعنى (اجازت) لضعف مؤنثه . لئلا نقول (امرأة كريمة) . ولكنها هتا على وذن (فعول) وهو وزن يستوي فيه التذكير والمؤنث . تقول . رجل صبور وشكور . وامرأة صبور وشكور . واصل (يعني) بقوي . فلما التفت واو وباء وسبغت احداها بالسكون تذكير الواو في الياء .

[illegible]

ويعني هؤلاء الذين بهذا الأسلوب إن يكون الكلام عن غلبه ذلك فيقول أن مخاطب أو المصنف ، أو يكون الذين مخاطبوا يعطف عليه زمن صواب ، وهكذا . وكان المحققون في تحليل الالتفات إلى فحواه إن الانتقال من أسلوب إلى أسلوب هو مقتضى ذلك في تحليل السمع . وهو مطلق عنه . وفي ذلك الأسلوب السامع . ولكن بين الأثر في هذا القطع في الحال ، وليس الأمر كما كان في الانتقال في الكلام من أسلوب إلى أسلوب إذا لم يكن إلا تطرية لشد السمع ، وإيقاظ السامع إليه ، فكل ذلك بعد أن يكون السمع يدل من أسلوب واحد فيقول أن غيره ليس شغلا للسمع . وهذا هو في الكلام توصف له ، لأنه لو كان حسنا ما ... وما أعظم كيف نحب إلى مثل المحققين مع معرفته بفن الصلابة والبلادة . ثم إن بين الذين إن الانتقال لأمر مهموي دقيق ، ينبغي أن يشرع بالانكشاف لاستخراجها . والكشف عنه . ولقد نلاحظ

قال تعالى: «الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصْنَعُونَ عَسِيلًا» الحَجَّ ٢٥ فاعلم يا أيها
 الذي من هذه الآية بقوله: «فَلَمَّا عَطَا الْمُتَكَلِّفِينَ الْإِسْلَامَ الْأَمْثَالَ كَرِهَهُمْ كَانَ وَجْهُهُم
 يَصْطَعُونَ» فكرهه، وصدهم متجسد على الأبد لم يرض كونه، وإنما هو مستمر
 يستأنف كل حين، لذا عر عنه القرآن بالفاعل المتأخر
 وقال تعالى: «إِذْ قَالَ لَهُمُ ابْنُ الْإِسْرَافِيلَ أَنْطَحِبْ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مَضْجِرًا»
 مَعَارِجُ خَبَرٍ: الحَجَّ ٢٦

قال ابن الأثير : - الأثرى كيف عدل عن الحد المسمى هذا إلى المستأهل فقال : فاصبح
الأرض مختصرة ، ولم يقل فاصبحت ، عمدا على (أنزل) وذلك لإفادة بقوله لنظر
بمعناه بعد زمان فأنزل الله معنى وجوده ، واختصار الأرض بقوله لم يصب . وهذا كما
يقول : (اتبع عن فلان فلان) وأضحو شعره (له) ولو قلت : فرحت وغنوت شعره
، لم يقع ذلك للوقوف لأنه يدل على مضى قد كان وانتفى . وهذا يوضح حسن بديهي
- ن تامل -



توفيق يوسف عواد
هذا الموت المجاني

■ **عبد الرحمن مجيد الربيعي**

- ١ -
لبنان ان كان العمل الدبلوماسي قد اخذ وتنفق به من

١٩٨٤ وعاشا نحضر مهرجانا تكريميا لإبراهيم بن شجرة
أستاذنا ومناشقا ومناشقا. عاشا في هذا الوطن المختار
أن ينصت لما يقولوا مدبو أبي شجرة عنه. أما هو
فكاننا معروفا بيني شجرة. نصفيته ومنه والرب
الناس إليه وكنا تقاليد في العصر في الفصاحة
الحقيقية التي خرج بها إلى إلقاء القرية الرتيبة
بتقديده الإجماعي والحقاني والإبداعية

وبعد الحفل كنا معا على مائدة الغداء في بيت السيدة ليل عظم وهي ليل في قصصه ابي شبكة الخالدة ، ايل الحبيبة والظلمة التي قل فيها احلى قصصه وكنت في التي اعنت لهذا الاحتفال ودعت النفس اليه .

كان توفيق عواد حبيباً ومرحاً وسلفاً، وقد قال
للليل وهي السيدة السبعينية اليوم بدعفة انني
احسد ابا شيعة لان سيدة رائعة منك احبته فكانت
وفية له كل هذا الوفاء . اخلف ان اموت واولاد بينهم
سما انك من اللذ .

ووسف عواد وهو في الثامنة
عاشي من ضعف في القلب كذا ان
وتكررت النقعات حتى صارت صدقة جميمة
وكنيت امامه محبا ومعجبا ومتعلما ايضا


روايات ولكنه قل حيا كأنه على
الحي عليه بهذا الشكل المؤلم
ولد بلده وقتن اجل اعملاه
الفقراء ونسبهم من اجل
هـ ، الرغيف ، شامد على ذلك ،
حسن بيروت ، اضلغة الى
الصبي الاعرج ، و ، قميص
ومالقه من فماتة البيتين
الوحيد ، قد اكل النائم



1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

افتتح المهرجان في
رحب فيها بالحضورين
وعلى ملئته العفوية
الشعر الرعيع الذي
وتقاء أسلوبه - وفيه
لفظها وضبط ميزان
والوعظة وأبلى الناس
التقليد والثورة عن
واسألجها - يجنب
وعها راحة العروسة

مهرجان
عرا



والقى الشاعر تعبيره
الاول

شاعر الآزيري الكبير هذا
أيام دراستي فيها جينا
لهذا الشاعر الكبير أحد
كلما هفت نفسي أن أؤ
عاشا تكون هنا بينكم
بحسبته الشريف وبين
شعرا يريده النخلة و
التعز والفرحة ضد
الظلم والظلمة ضد

شاعر بين

فوقية والاغتراب

اليوم للمملكة الأردنية الهاشمية مخرجين عراة الأول للإبداع -
عراة الأرض مصطلحي، وبني التلث للثقاب بعراة (١٩٩٩ - ١٩٩٩)
لحديث حتى عام ١٩٥٠، إضافة إلى أصابع شعيرة والعصية
ير من للشعراء والمصنفين من الإزدي والإطراف العربية. في مطلع

قصیدتان

■ شعر خيري منصور

الشاعر بعد انتهاء قصيدته

لَعَلَّمْ أَوْرَاقَهُ
مِنْ مَوَائِدِهِ كُلِّهَا
مَائِدَةُ الْقَلْبِ مَكْسُورَةُ السَّاقِ
مَرْشُفُهَا مِنْ بَقَايَا جَنَاحِيهِ
مَائِدَةُ الشَّرْبِ مَادَتْ
مَدَّتْ كَعَلْبٍ قَوَائِمُهَا .

مائدة الرغبات القليلة لم تُبق شيئاً من الورق المر
مة مائدة رابعة
خُذها تنتقل بين الأثاث
تجلس كالأم بين صغار مقاعها
خُذها سوف تكتب مائة يقل عن أساء
خُذها سوف تبني قوامها كالقلم
تشفق تضرع من الف قم
ثم تكتب مائة السودة المسودة القاتمة

نَلْمُ الْفُؤَادَ
 مِنْ مَوَائِدِ كُلِّهَا
 لِمَلْمَأَتِهِ
 قُلْ أَتَبَيَّنْتَهُ
 نَوَاتِ الْحَلَاةِ ، إِثَابُهُ الدَّخِيلَةِ .
 صَنَاعَتُهُ وَالْمُنَافِئِ ..
 جَمْعُهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ
 نَدَى أَتَهَاتُ الشُّفَرِ
 نَلْمُ فِيهَا تَفَاصِيلَ رَحْلَتِهِ .
 يَعُودُ لِيَحْمِلَ يَاسُفُهُ الْقَادِمَةَ ..
 يَنْفُذُ الشَّجَاعَةَ
 مَوَائِدَهُ كُلِّهَا ..
 مِنْ الصُّخْرِ

الشاعر في عطلة الآخرين

رَبِّ الْهَيْلِ مِنَ الشَّمْسِ
 مَقْفَعَةُ الذُّهَبِ
 رُغْمَ الْعَابِرِينَ
 يَدْخُلُونَ
 يَفْتَحُ بَابَ ظَهْرِهِ ..
 يَدْخُلُونَ الْغَايَ ..
 عُرْ قَمَحِ الظَّهِيرَةِ
 يَعْصِرُونَ الْمَاءَ ..
 يَمُخِّفُ أَجْسَادَهُمْ يَلْهَوْنَ ..
 يَمُخِّفُونَ يَلْهَوْنَ ..
 يَمُخِّفُونَ ..
 يَلْهَوْنَ ..
 يَمُخِّفُونَ أَلْسِنَتَهُ مِنْ طَحَالِبِ نَحْوِ سَمَواثِهِ
 مَعْصُومِيهَا ..
 يَطْوُونَ يَوْمًا فَسِحْجًا كَسْجَادَةٍ
 سَبْهَا الْغَابِرُونَ
 رَمَوْهُ فِي سَلَةِ التُّورِ
 نَاضٍ مِنْ يَوْمِهِ ..

افتتح المخرج اعظم مصر النير: الاس وزير التعليم العالي الازمي بكلمة
رحب فيها بالبحرانيين وحدث عن اقل قلة، مرحبا بك جميعا في مهرجان جبهة
ولم قلته انهم يصوتون في جميع الالام فيها بل كل فكرة في جبهة
الشعر اعلم انني سنبك فيه خيرة ناسر سلاسة وسعومة، وهله نكته
والشعر السوي، وفيها نكته نكته في سفت من في شعره املانه، اني انك
لفها، ونظام ميزانه، جبهه مشرود ناسر، مشرف النيمية، وفيها الحكمة
والهفة والانياسم يد وفوق رشيد، وفيها الاستمعة بالعرفه والنسرية من
المؤلفه والشرة في الصمعيه الاجتماعية، وفيها اضطراب السلاسة والفكرية
واسليها، جبهة سوت الخلق وفكته العدمية والجاهرة بالصدق والحق
وفيها نكته اشعرية قلها: نكته اسعديها.

والق الشاعر العراقي المعروف عبد الوهاب البياتي كلمة المشركين في المهرجان
اتلها فيها اثر علاقه بشعر عرب الفلاحة - كما ذكرت على شعر صليبي وهي احدى
شعار الزنوج الذين لم ينجي اهلهم من عداكته قاطبة واذا الخميني اذ كان ينادي بـ «إني
أباد أرواسي فيها وبوسنة بعض زماني من أقتبة الدنيا» ومنه امراتي اتلوني
لهذا الشاعر الكبير نجيب واعينيت بشعره حتى انني حفظت بعضه وكنت اردد
كلامه ذات عاصر الى الآن اشعره ذلك انك في بداية الطريق - وها انني بعد أربعين
ساعة على ما بينك وبينك في جاني بعد الجمعية بعد الشاعر الكبير الذي استطاع
بالعلم والفرح والمهارة في استخدام مرثيات البيت والجملة البومية ان يفسر
شعر ابرده الخطة والخشعة في مجلسه - لبيبة واسماره - فكل بحق شاعر
الزمن والفرصه سوي - نقول:

ضم المهرجان ضم جنتك فقلت فيها عثرون مدحا ثلثوا جوانب
مختلفة عن شخصيك وشعر واقر عرن: قد مده لإجحت بلخون من الجاهلعات
التي لا تثلا الشلل الخشعة - إلهة ابراهيم وبنوكم وموته - بلخون من العراق وبصرى
والجزين وعامر - كما إنثلا أسبيل شجرة سلكه حين بدعواهي عداكته
وقد ملحين وضموا حمود - وتدرجهم واخرون - واسية قصبة سالم فيها
تد ما لاداراه - تعسا ما مودة عدا

من الأبحاث المهمة التي قمت في المخرج بحث الدكتور فهد الموسى | الأرض |
شعر عرار | فتول فيه دلالات الأرض عند الشاعر | ومع أن الأرض أصل متوقع
الدلالة | معقد دلالات الأصل واضحا في شعر عرار كالحقل
الذليل التي تقطن فيها الأرض بلان ومن لشعره وموطنه | ترابا الأرض عرار
الدلالة | الأهل والدار والغش | وتضويع الأرض عند عرار | بهذا أنهم | كل ما في
الوطن ومن فيه من شبيعة تشره | حبسية تتكلم | وسهبة باقة شجرها | وتضويع
الأرض كما فتتسويح جدي يبرو | عرار أرضه عرار أرضه عرار أرضه عرار
أرضها حبسية | في غماد وهي بنو | في غماد عندما يتكلم بخلها ويرتوي
بها وبشيد وريده وزهره | ويتوق منها وبها | ويشتع إلى أجنة بضميتها
من سهل ومن وحن ومن وجن ومن رابية | وهي بنواء عندما يشرق لها
سكك الدكتور يسير قناني | مجلة | في الألفية | في عرار و | على
الاعتبار وعوامله ومقلده | شعر عرار | أن الألفية التي عليها عرار كانت أرضه

مهرجان
عرار
الاول
للابداع

شاعرين
العفوية والاعترا

د. فائزة مصطفى

قامت جامعة اليرموك بالملكية الأردنية الهاشمية بهرجلي عراز الأول للابداع
نرس لدراسة شاعر الزبون مصطفى وهبي التل الملقب بهجران (١٨٩٩ - ١٩٤٥)
اللقب الأردني الحديث حتى عام ١٩٥٠ . إضافة الى اصناف شعرية وتقصصية
برز فيها عدد كبير من للشعراء والقصاصين من الأردن والإقليم العربية . في مطلع
هذا الشعر .

ملک و غیر الملک

اعلان

تعلن شركة فندق عشتار/ شيراتون مساهمة مختلطة (شيراتون بغداد) عن طرح اسهمها البالغة (١٩,٢٤١,٠٠٠) تسعة عشر مليوناً ومائتي وواحد واربعين الف سهم الاكتتاب العام . فعلى الراغبين المساهمة والاكتتاب مراجعة مصرف الرشيد فرع اليرموك . فرع عرصات الهندية . فرع الموصل / ٣ فرع الحلة / ٥ ، فرع شارع الثورة في البصرة خلال اوقات الدوام الرسمي لمبل الاستثمار الخاصة بالاكتتاب وتسديد الاسهم وفق شروط الدفع التالية .

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد ستة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه .

علما « ان مدة الاكتتاب هي (٦٠) ستون يوماً » اعتباراً من تاريخ ١٩٨٩/٤/١ الموافق ١١/رمضان/١٤٠٩ هـ لغاية ١٩٨٩/٦/١٤ م الموافق ١٢/ذي القعدة ١٤٠٩ هـ وفي حالة بلوغ الاكتتاب كامل الاسهم المطروحة قبل انتهاء المدة المذكورة اعلاه . فسوف يتم غلق الاكتتاب بالكامل على ان لا يقل مدة الاكتتاب عن ثلاثين يوماً « وفقاً » لاحكام المادة ٤٢ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

محكمة بداءة السليمانية اعلان

الى المدعي عليهما / ١ - محمد امين روستم
٢ - عبد الله عبد الله احمد مولود

اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٤٠٢/ب/٩٨٨/٩٨٧ بتاريخ ١٩٨٩/٤/٢٥ يتضمن الزامكما بتأديتكم الى المدعي مدير شركة التأمين الوطنية مبلغاً قدره (٢٠٠٠) الف دينار وما يترتب على ذلك من مصاريف اخرى ولجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكما بالقرار المذكور اعلاناً بصحيفتين يوميتين مختلفتين وعليكما الطعن فيه ضمن المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار المذكور درجة البتات حسب الاصول .

ن الرئيس

اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة بيع كازينو بانمان السياحي ارضاً وبناء وموجودات الواقع على طريق مصيف صلاح الدين على القطعة المرقمة ٣٥ مقاطعة ١٣ فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الكازينو المذكور في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/٢٩ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويستحصل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والداللية علماً ان المرفق لاتوجد عليه اية التزامات .

المواصفات :
مساحة الارض ٣٥٠٠ م^٢
مساحة البناء ٨٢٥ م^٢
البناء من هيكل كونكريتي ومقطع بالحجر الحلان وذو شبابيك الخيوم تحتوي الكازينو على صالة جلوس كبيرة وبار ومطبخ ومخزن وغرف ادارة .

محكمة بداءة السليمانية اعلان

الى المدعي عليهما / ١ - محمود عبد القادر احمد
٢ - عبد الكريم عبد القادر عزيز

لقد اقام المدعي المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته طالباً منكما بتأديتكم له مبلغاً قدره ٢٧٥٠٠ ديناراً عن التعويض المدفوع من قبله جراء اصطدام السيارة المرقمة ٤٦٨٧ / سليمانة خصوصي من نوع لاندكروزر مع سيارة اجرة ولدى ارسال الدعوى اليكما اعيدنا غير مبلغين لجهولية محل اقامتكم لذا تقرر تبليغكما اعلاناً بصحيفتين يوميتين مختلفتين يوم المرافعة المضاف ١٩٨٩/٦/١٣ او ارسال من ينوب عنكما قانوناً وبعبكسه ستجرى المرافعة بحكمنا غياباً ووفق الاصول .

الرئيس

محكمة بداءة السليمانية اعلان

الى المدعي عليهما / ١ - يرشك محمد عبدالله
٢ - محمد نامق كريم

اقام المدعي المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٩/ب/١٣٧ عليكم طالباً الزامكما بدفع مبلغ ٢٠٠٠ دينار وما يترتب عن ذلك من المصاريف واتعاب المحاماة ولجهولية محل اقامتكم حسب شرح المبلغ تقرر تبليغكما بيومين مختلفتين وعليكما اعلاناً بصحيفتين يوميتين مختلفتين وعليكما الحضور امام هذه المحكمة في الموعد اعلاه او ارسال من ينوب عنكما قانوناً وبعبكسه ستجرى المرافعة بحكمنا غياباً وعلناً ووفق الاصول .

ن الرئيس

محكمة بداءة السليمانية اعلان

الى المدعي عليه - قادر حمة خسين

لقد اقام المدعي المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٩/ب/١٥٥ عليكم طالباً الزامك بتأديتكم للمدعي مبلغاً قدره ٣٥٠٠ ديناراً . وذلك عن التعويض المدفوع من قبلها الى والذي المتوفى فاروق حمة عزيز سعيد . ولدى ارسال الدعوتية اليك اعيدنا غير مبلغة مشروح عليها من قبل مختار المحلة بمجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين يوميتين مختلفتين بيوم المرافعة المضاف ٩٨٩/٦/١١ عليك الحضور في اليوم المذكور او ارسال من ينوب عنك قانوناً وبعبكسه ستجرى المرافعة بحكمنا غياباً ووفق القانون .

ن الرئيس

محكمة بداءة السليمانية اعلان

الى المدعي عليهما / ١ - عابد محمد عبد الرحيم
٢ - مليحة مجيد محمد

لقد اقام المدعي المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٩/ب/١٥٧ عليكم طالباً الزامكما بتأديتكم للمدعي مبلغاً قدره ١٧٥٠ ديناراً وذلك عن التعويض المدفوع الى المصاب عبدالله حمة صالح . ولدى ارسال الدعوتية اليكما اعيدنا غير مبلغة حسب شرح المختار بمجهولية محل اقامتكم . لذا تقرر تبليغكما اعلاناً بصحيفتين يوميتين مختلفتين بيوم المرافعة المضاف ٩٨٩/٦/١١ وعليكما الحضور في اليوم المذكور او ارسال من ينوب عنكما قانوناً وبعبكسه ستجرى المرافعة بحكمنا غياباً ووفق القانون .

ن الرئيس

فقدان وصل

فقد مني الوصل المرقم ٦٧/٣٣٥٦٦ بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ الصلح من دائرة الحسابات العسكرية العامة - شعبه الميزانية والطبقات مبلغ (٤٠٠) ريعة دينار . فعمل من يجدر عليه تسليمه الى ادارة الجريدة .
حسام فايف سلطان
دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٣ حلة الحضر باسم رشيد اساعيل ابراهيم باعتباره حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجديد زاخو باسم كوكيس ثوما يونان فمن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٧٦٢٠٠٢٦ .

محكمة بداءة الكرخ

المدعي - عبدالزهره حسين بدر وشركاؤه - وكيلهم المحامي عمار فرج الاعظمي
المدعى عليه - مديحة قاسم ضمد
اعلان

باعتبار لعدم حصول رايغ لشراء العقال تمسك ١٥٥/٥ مقاطعة ٢١ السلام - حي السلام حلة ٤٠٨ ولاق ٢٧ رقم الدائرة ٢٣
تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية في هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من ثاني يوم النشر في الجريدة فلي الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الخامس عشر مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة (٢٢٠٠٠) دينار (اثنين وعشرين الف دينار) ان لم يكن من الشركاء وعلى المشتري ان يتحمل اجور الداللية ورسوم التسجيل .

ملاحظة : اذا صلب يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة .

الادار يحتوي على كليدور وغرفتي نوم ومطبخ وحمام وشوايت وسلم يؤدي الى السطح وساحة خلفية وارضية الدار صوب كونكريت ودرجة الصمران متوسطة . عيادة شمسيل وسلمته ١٠٤ م^٢ والشاغلون لا يرغبون في البقاء بعد البيع . علماً انه يقع على شارع عام وامه ساحة مكتوفة .

دائرة التسجيل العقاري في ميسان
اعلان
قرار تثبيت عائلية عقال مجددا

بناء على ثبوت عائلية تصام العقال تمسك ٣٠٤ حلة خلية كيت الى طلب التسجيل سلمان حمد علي بموجب قرار تثبيت العائلية المؤرخ في ١٩٨٩/٣/٣٠ الصلح من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور التماس الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بكتابة الدعوى لنبدأ خلال المدة المذكورة لتثبيت هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العائلية .

مدير دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

محكمة بداءة الكرخ

المدعي - عبدالزهره حسين بدر وشركاؤه - وكيلهم المحامي عمار فرج الاعظمي
المدعى عليه - مديحة قاسم ضمد
اعلان

باعتبار لعدم حصول رايغ لشراء العقال تمسك ١٥٥/٥ مقاطعة ٢١ السلام - حي السلام حلة ٤٠٨ ولاق ٢٧ رقم الدائرة ٢٣
تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية في هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من ثاني يوم النشر في الجريدة فلي الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الخامس عشر مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة (٢٢٠٠٠) دينار (اثنين وعشرين الف دينار) ان لم يكن من الشركاء وعلى المشتري ان يتحمل اجور الداللية ورسوم التسجيل .

ملاحظة : اذا صلب يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة .

الادار يحتوي على كليدور وغرفتي نوم ومطبخ وحمام وشوايت وسلم يؤدي الى السطح وساحة خلفية وارضية الدار صوب كونكريت ودرجة الصمران متوسطة . عيادة شمسيل وسلمته ١٠٤ م^٢ والشاغلون لا يرغبون في البقاء بعد البيع . علماً انه يقع على شارع عام وامه ساحة مكتوفة .

دائرة التسجيل العقاري في ميسان
اعلان
قرار تثبيت عائلية عقال مجددا

بناء على ثبوت عائلية تصام العقال تمسك ٣٠٤ حلة خلية كيت الى طلب التسجيل سلمان حمد علي بموجب قرار تثبيت العائلية المؤرخ في ١٩٨٩/٣/٣٠ الصلح من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور التماس الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بكتابة الدعوى لنبدأ خلال المدة المذكورة لتثبيت هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العائلية .

مدير دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في قلعة سكر
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٥ لتسجيل صلح العقال تمسك ٦٤٨ حلة السوق باسم عبودي عيلان خشان حلفاً في بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعمل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقال تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقال في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وذلك لأبلاغ حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في السوق
اعلان
طلب تسجيل عقال مجددا

ماتيليا

مقتل ضابط امريكي في الفيليبين

■ ماتيليا / ا ف ب : أعلنت إحدى الإذاعات قتلا عن مصادر عسكرية امريكية ان ضابطا امريكيا قتل وجرح سائقه الفيليبيني أمس الجمعة خارج إحدى المنشآت الامريكية الواقعة في كيرون في ضاحية مانيلا. وأوضح المصدر ان أربعة رجال مسلحين يبنون رشاشات أطلقوا النار على سيارة الكولونيل جيمس روي بالقرب من مكتبه في مجموعة الاستشارة العسكرية الامريكية. شرعة كيرون أخذت حصول اطلاق نار في هذه المنطقة دون ان تعطى المزيد من التفاصيل.

لاجل غير مسمى

مشكلة فنية تعطل اطلاق صاروخ هندي طويل المدى

■ نيودلهي / رويتر : قالت وكالة برين تراست الهندية للانباء أمس الجمعة ان اكتشاف مشكلة فنية قبل سبع ثوان من الموعد المقرر سبب في تجيل اول تجربة تجريبية الرند لاطلاق صاروخ جديد طويل المدى. ونقلت الوكالة عن مصادر رسمية في موقع الاختبار في ولاية اوريسا الواقعة في شرق الهند ان العلماء عملوا عدة ساعات لحل المشكلة قبل تاجيل الاختبار. وقلت الوكالة ان اختبار الصاروخ اجري الذي يمكنه الانطلاق بحمولة تبلغ طوله لمسافة ١٠٠٠ كيلو متر ارجى لاجل غير مسمى.

موسكو

انتخاب سخاروف عضوا في مؤتمر نواب الشعب



■ موسكو / ا ف ب : أعلنت وكالة تاس ان أعضاء الأكاديمية العلوم السوفيتية انتخبوا حامل جائزة نوبل لسلام أندريه سخاروف عضوا في مؤتمر نواب الشعب خلال الدورة الثانية. وكانت رئاسة الأكاديمية قد رفضت ترشيح سخاروف في شباط الماضي لكن العلماء عارضوا وعدوا ان عدم انتخاب سوى ثمانية أعضاء فقط في الدورة الأولى مع ان للأكاديمية عشرين مقعدا داخل مؤتمر نواب الشعب باعتبارها (منظمة عامة) .

عقم سياسة القمع

اليابان تنتقد الكيان الصهيوني بشدة

■ الأمم المتحدة/ و ا و : وجهت اليابان أمس الاول انتقادات حادة الى السياسة الصهيونية في الأراضي المحتلة وقالت ان الوقت قد حان للاعتراف (بعقم هذه السياسة في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية). وقال السفير الياباني (مكيوتو تانيجوشي) في الأمم المتحدة ان طوكيو تشعر قلق بالغ (بشأن الاستخدام الهائل للقوة من جانب السلطات (الاسرائيلية) في مواجهة المدنيين الفلسطينيين) . جاء ذلك في كلمة القنصل السيد تانيجوشي في اليوم الثاني لمشاهدة الجمعية العامة للأمم المتحدة للوضع في الأراضي المحتلة مؤكدا ان الإجراءات القمعية التي تواصلها الحكومة (الاسرائيلية) لاختلالها بحق الشعب الفلسطيني تتعارض مع الحركة نحو السلام الذي بدأ يظهر في الشرق الأوسط . وأضاف قوله : لقد حان الوقت لكي تعترف (اسرائيل) بظفورة الوضع وعقم سياستها .

العقوبة تصل الى ٦٠ سنة

المحتفلون يبدأون المداورات في قضية اوليفر نورث

■ واشنطن / ا ف ب : تم نقل الأعضاء ال ١٢ في هيئة المحلفين المكلفة بتحديد مصير اوليفر نورث العضو في مجلس الأمن القومي الامريكي مساء أمس الاول الخميس الى الفندق حيث يتناولون ليداء مداوراتهم الرسمية صباح يوم الجمعة . وسيقرر المحلفون ما اذا كان الليونتلانت الكولونيل السابق في البحرية الامريكية مذنباً ام لا بالنسبة للتمه ال ١٢ الموجهة اليه في اطار فضيحة ايران غيت . وتصورت هذه القضية حول بيع اسلحة امريكية لايران واستخدامها لعمليات تهريب في لرجال الكونترا المعادين للثلاثينية في نيكاراغوا . واذا ما وجد نورث مذنباً في التهم الموجهة اليه فسواجه عقوبة تصل الى

بعد موجة التظاهرات

هدوء حذر في العاصمة الصينية

■ بكين/ و ا و : ساد الهدوء الحذر في العاصمة الصينية أمس بعد موجة التظاهرات الطلابية المفاجئة التي شهدتها بكين أمس في اعقاب وفاة (هو ياو تشنغ) زعيم الحزب الشيوعي الصيني السابق يوم الاحد الماضي للمطالبة بمزيد من الديمقراطية في البلاد . ونكرت وكالة (تانغونغ) ان الهدوء عاد أمس الى ميدان (تيانانمن) في بكين وهو من اكبر ميادين العالم والذي يقع فيه مقر الحزب الشيوعي الصيني حيث لم يتواجد به سوى بضعة مئات من الطلبة يعد ان كان يحتشد به الاف خلال الايام الماضية لقيام مظاهرة واداء على جثمان الزعيم الصيني الراحل .

الغاء ١٠٠ رحلة

مطار مدريد مغلق بسبب عطل في محطة المراقبة

■ مدريد/ و ا و : ظل مطار مدريد مغلقا أمس الاول في وجه الرحلات المحلية والدولية على السواء بعد ان تم الغاء او تجيل مئة رحلة مقررة . ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر رسمي ان هذا الوضع نتج عن عطل وقع صباحا في محطة باراكويوس للمراقبة الجوية قرب مدريد .

حلف شمال الاطلسي يؤجل تحديث صواريخ لانس

■ بروكسل/ و ا و : اتفق وزراء دفاع حلف شمال الاطلسي في ختام اجتماعهم في بروكسل الليلة قبل الماضية على تجيل اتخاذ قرار بشأن تحديث صواريخ (لانس) النووية القصيرة المدى . وتكر راديو صوت امريكا في نشرته الاخبارية صباح أمس انه بعد يومين من المحادثات اتفقت البلغات الخمسة للوزراء بالقبول انه يتعين تحديث الاسلحة التقليدية والنووية للحلف كلما لزم الامر .

معيد الحشرات بدلا من الدقيق

■ ليا/ و ا و : قالت الشرطة ان زوجين من بيرو واحفظهما الثلاثة ملقوا بعد اصابتهم بالقتل عندما اضلت الجدة ميديا للحشرات الى الحساء وهي تعتقد انه دقيق . وقالت الشرطة ان (جوانا سانتيز بيتريو) اضافت الكبيد الى حساء بالاضطراب كالت تمده لزوجها واحفظهما الثلاثة . ومات خمسة بعد شربهم الحساء . وكانت العائلة تستخدم لبيد في مزرعة البطاطس التي تملكها في قرية ايشوانزا .

توتر في بنما مع اقتراب موعد الانتخابات

■ بنما/ ا ف ب : قام الاف الاشخاص بمسيرات وتظاهرات من اجل الحرية والعدالة . أمس الاول الخميس في بنما تلبية لدعوة غيرمو اندارا مرشح التحالف الديمقراطي (معارض) للانتخابات الرئاسية التي ستجري في السبعين من ايار المقبل . ومطلب للتظاهرون باستقالة الجنرال نوريسا في حين أعلن اندارا من جهته خلال مهرجان اقيم ببنية التظاهرة ان المعارضة ، ستدافع عن الانتخابات في الشارع . وسيتم تنظيم التلال التحرير الوطني الحاكم مسيرة مضادة في العاصمة اربا عن تأييده لجيش وللجنرال لمؤيد الطونيو نوريسا . من جهة أخرى قررت السلطات البنية فرض الحصول على تصاريح توافقت على جميع الصحفيين الاجانب الراغبين في تغطية الانتخابات العامة المقبلة . وسيكون في المعتاد في وسائل الاعلام من الاجانب الحصول على اذن دخول من سلطات الهجرة .

دعاء لدولار الملكة اليزابيث في كندا

■ بعد عامين على طرح اول دولار معدني كندي للتداول طرحت أمس آخر قطعة . وبدلاً من ٣٠٠ مليون دولار التي كانت تحمل صورة الملكة اليزابيث باتت تحمل صورة الملكة اليزابيث الثانية . ومعنى ذهبي اللون صك عليها رسم فلان بيري .

الفنان احمد طوغان يرسم للجمهورية



الجمهورية ، الصهيونية وحملتها المعادية للعراق ، دير بالك .. لتتورط .. أتى اعراف العراقيين زين ترة راح يخلوك تتجرع السم !

يوم أمس

شروق القمر تزامن مع غروب الشمس

■ المذلة/ و ا و : تشير الدراسات الفلكية الى ان شروق القمر تزامن أمس مع غروب الشمس حيث سيكون القمر ممتلئاً وعمره ١٥ يوماً وسوف يصغر القمر الى الثلث عندما يكون في أعلى ارتفاع له . كما كان كوكب عطارد يوم أمس الاول في اشد اضاءة له ولكنه رغم ذلك تعذر رؤيته بلعين المجردة نظرا لاقترابه من الافاق الارضية الا ان عطارد سوف يرى بوضوح في المجرى يوم الاحد المقبل كاقضل يوم يمكن فيه رؤية هذا الكوكب بلعين المجردة لعام ١٩٨٩ . وذكر الدكتور وهيب الناصر الاستاذ المساعد بقسم الفيزياء بكلية العلوم بجامعة البحرين ان رؤية الكوكب ستكون ممكنة بعد غروب الشمس بفترة لا تتعدى النصف ساعة حيث يمكن رؤيته من الجهة الغربية اي فوق موقع غروب الشمس وعلى ارتفاع ١٢ درجة من الافاق الارضية اي بمقدار ١٢ اصبعاً عند فرد الذراع .

خطا الجدة

معيد الحشرات بدلا من الدقيق

■ ليا/ و ا و : قالت الشرطة ان زوجين من بيرو واحفظهما الثلاثة ملقوا بعد اصابتهم بالقتل عندما اضلت الجدة ميديا للحشرات الى الحساء وهي تعتقد انه دقيق . وقالت الشرطة ان (جوانا سانتيز بيتريو) اضافت الكبيد الى حساء بالاضطراب كالت تمده لزوجها واحفظهما الثلاثة . ومات خمسة بعد شربهم الحساء . وكانت العائلة تستخدم لبيد في مزرعة البطاطس التي تملكها في قرية ايشوانزا .

قرصنة حقوق الكتاب

■ امريكا تخسر ١٣ مليار دولار سنوياً ■ واشنطن/ ا ف ب : أكد التجمع الدولي للملكية الفكرية ان عدم احترام حقوق الكتاب كيد الولايات المتحدة خسرة ترتفع الى حوالي ١٣ مليار دولار في السنة . واتهم ١٢ دولة بينها الصين والهند والسعودية بالانتفاضة عن سرقة ، الاعمال الادبية الامريكية هذه . وطالب التجمع الذي يضم ناشرين ومترجمي افلام واسطوانات ومؤسست معلوماتية من ادارة الرئيس امريكي جورج بوش مواصلة الجهود المبذولة منذ ١٩٨٥ لحماية حقوق الكتاب الامريكيين في الخارج ويصل تسليحهم الى

الخلايا تقول

كل انواع السرطان

■ لندن/ و ا و : كشف باحث بريطاني في امراض السرطان ان هناك دلفات طبيعية داخل جسم الانسان كثيرا ما تتجلى مقاومتها للخلايا المعادية في شفاء الانسان من مرض عضل . وقال الدكتور فرانيس يكلو عضو جمعية امراض السرطان في بريطانيا خلال المؤتمر السنوي الذي يقام حاليا في لندن ان هناك اكثر من ١٥ نوعا من الخلايا يقوم بدمار خلايا في هذا المضمار حيث تهاجم الخلايا الضعيفة . وأكد يكلو ان الاجسام والتجارب التي تمت في السنوات العشر الماضية اكتشفت فيها عدد محدود من الخلايا يقوم بهذه المهمة .

عقل جديد لعلاج مرض السرطان

■ لندن/ و ا و : استخدم الاطباء البريطانيون بنجاح عقارا طيبا أطلق عليه اسم (ميتوكينز) لعلاج مرض السرطان الذين لم تستجب حالتهم لطرق العلاج التقليدية . قام الاطباء في خمسة من المستشفيات البريطانية بعلاج اكثر من ٢٠٠ من مرضى السرطان الذين يعانون من مرض منذ ثلاث سنوات وذلك في اطار التجارب التي تشهدها صنوق بصوت السرطان الملكي بلندن . وقد أثبت العقار الجديد فعالية حتى الان في علاج انواع معينة من الاورام السرطانية والتي عادة ما تصاب بها الاحشاء بالاضافة الى الانواع المنتشرة من مرض اللوكيميا وبعض سرطانات الكلى والبروستات والجذء . وقد وصف الباحثون البريطانيون الطريقة التي يمكن بها تخلق عقارهم الجديد بوسائل الهندسة الوراثية وذلك في مؤتمر صحفي عقد في صنوق بصوت السرطان الملكي .

امريكا تخسر ١٣ مليار دولار سنوياً

■ واشنطن/ ا ف ب : أكد التجمع الدولي للملكية الفكرية ان عدم احترام حقوق الكتاب كيد الولايات المتحدة خسرة ترتفع الى حوالي ١٣ مليار دولار في السنة . واتهم ١٢ دولة بينها الصين والهند والسعودية بالانتفاضة عن سرقة ، الاعمال الادبية الامريكية هذه . وطالب التجمع الذي يضم ناشرين ومترجمي افلام واسطوانات ومؤسست معلوماتية من ادارة الرئيس امريكي جورج بوش مواصلة الجهود المبذولة منذ ١٩٨٥ لحماية حقوق الكتاب الامريكيين في الخارج ويصل تسليحهم الى

عقل جديد لعلاج مرض السرطان

■ لندن/ و ا و : استخدم الاطباء البريطانيون بنجاح عقارا طيبا أطلق عليه اسم (ميتوكينز) لعلاج مرض السرطان الذين لم تستجب حالتهم لطرق العلاج التقليدية . قام الاطباء في خمسة من المستشفيات البريطانية بعلاج اكثر من ٢٠٠ من مرضى السرطان الذين يعانون من مرض منذ ثلاث سنوات وذلك في اطار التجارب التي تشهدها صنوق بصوت السرطان الملكي بلندن . وقد أثبت العقار الجديد فعالية حتى الان في علاج انواع معينة من الاورام السرطانية والتي عادة ما تصاب بها الاحشاء بالاضافة الى الانواع المنتشرة من مرض اللوكيميا وبعض سرطانات الكلى والبروستات والجذء . وقد وصف الباحثون البريطانيون الطريقة التي يمكن بها تخلق عقارهم الجديد بوسائل الهندسة الوراثية وذلك في مؤتمر صحفي عقد في صنوق بصوت السرطان الملكي .

امريكا تخسر ١٣ مليار دولار سنوياً

■ واشنطن/ ا ف ب : أكد التجمع الدولي للملكية الفكرية ان عدم احترام حقوق الكتاب كيد الولايات المتحدة خسرة ترتفع الى حوالي ١٣ مليار دولار في السنة . واتهم ١٢ دولة بينها الصين والهند والسعودية بالانتفاضة عن سرقة ، الاعمال الادبية الامريكية هذه . وطالب التجمع الذي يضم ناشرين ومترجمي افلام واسطوانات ومؤسست معلوماتية من ادارة الرئيس امريكي جورج بوش مواصلة الجهود المبذولة منذ ١٩٨٥ لحماية حقوق الكتاب الامريكيين في الخارج ويصل تسليحهم الى



محامي خاشقجي يسعى للافراج عنه بكفالة

■ بيروت/ رويتر : قال محامي رجل الاعمال السعودي عدنان خاشقجي الذي اعتقل في وقت سابق من الاسبوع الحالي في سويسرا انه يامل في الافراج عن موكله بكفالة . ورد المحامي الامريكي فرانك مورس عندما سألته مراسل رويتر عما اذا كان يبحث امكانات الافراج عن موكله بكفالة . بقوله : نعم . وامتنع السيد مورس الذي طار الى سويسرا يوم الاربعاء عن الادلاء بمزيد من المعلومات لدى وصوله مع ابنة السيد خاشقجي ثيلا البالغة من العمر ٢٢ عاما الى وزارة والدها في مساء في سجن منطقة بيرن .

مقتنع بانها عملية تخريبية

نجل ضياء الحق يطالب امريكا بكشف اسباب موت والده

■ المذلة/ ا ف ب : دعا اعجاز الحق نجل الرئيس الباكستاني السابق ضياء الحق أمس الاول الخميس الحكومة الامريكية الى « خرق مؤامرة الصمت » بكشف اسباب تسمم الطائرة التي كانت تقل والده في ١٧ اب الماضي . وكان ضياء الحق اضافة الى ٣٦ شخصا اخر من بينهم سفير الولايات المتحدة في باكستان ارشاد رافيل وهسكروين امريكيون وباكستانيون من اهل مستوى قد لقوا حتفهم عندما تحطمت الطائرة العسكرية الباكستانية التي كانت تقلهم وهي من طراز ف-١٦ سي ١٣٢ بيهمة السلطانية من مساعدة عسكرية . وأكد اعجاز الحق (٣٦ سنة) في حديث لوكالة فرانس برس انه « قلق من ان يكون ضياء قد قُتل » ، وانه سربح دعوى في الولايات المتحدة ضد شركة لوكهيد الامريكية التي تنتج هذا الطراز ليجل كشف اسباب الحادث . وأدعى نجل الرئيس السابق ان الحكومة الباكستانية لم تشارك في التحقيق في مقتل والده . وقال : لقد قتل مسؤولون امريكيون في هذا الحادث . ونحس على الادارة الامريكية الانضمام الى هذه الدعوى كمدد . ومن جهة أخرى تشارك نجل ضياء الحق من سبب عدم قيام الادارة



صرر الأدباء

نحن الأدباء كالعجائز ... الشيء الضئيل نقره منا ، نضعه تحت إصبعنا ، وبعثنا له ، وبين الحين والآخر نغرق النظر إليه ، وإذا ما تطلب الأمر منا أن نكتبه ، أو أن نتحدثه ثم نتركه يستحم بنيه الأبرار . فالحواس الخمس التي ملست على

في أسية ما في السيمفونية ، كان صديقي الأدب ، يحضن كيسا فارغا . سألته ما تفع الفراغ في الكيس ؟ قال لا يوجد الكيس إلا بوجود الفراغ .

سألته ثانية ، وهل بإمكاننا أن نحجز من الفراغ الكوني الكبير فراغات صغيرة ؟ قال ، إذن لماذا

نصنع الحقائق والكيس والصديق والغرف والأدفة ... ثم بدأت بتسائلات أبعد .. قلت له وهل انتهى الفراغ الكوني بلحاظنا الفراغات الصغيرة . قال ، كلا .. كلما أخذنا منه فراغا ، ازداد اتساعا ، نحن الذين نضع السعة في الفراغ

ومعها ملائكة بالكتابة أو القول أو الفعل يبقى أوسع منا ، وإلا لماذا نكتب ؟ لماذا نحيا ؟ ألا تلاحظ أننا بعد ما نخرج من حجج الفراغات وتنميطها

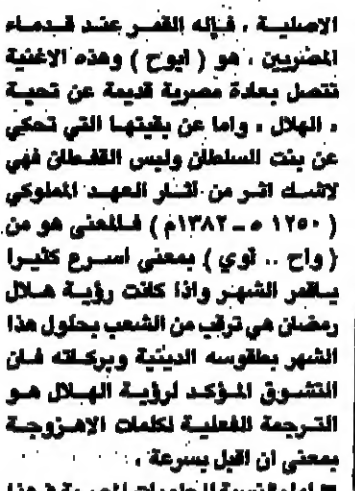
وتحديدها ، يلجا الفراغ الكوني إلى حيزنا أخيرا ، في فراغ صغير .. كنا في أسية لا نرى من وجوه المكان إلا السقف ، كل رؤوسنا معلقة فيه .

ياسين الناصر



فوانيس رمضان وحالو يا حالو

المعلم الإسلامي كله يحتفل بشهر رمضان ، لكن طوقس الاحتفال به في مصر تأخذ طابعا متميزا فمن لم يعرف القاهرة ويعيش جوها في هذا الشهر فانه لم يعرف القاهرة على حقيقتها فقد ارتبطت في ذاكرتها بأجل الحكايا والروايات والأغنيات والطوقس والاحتفالات والقصص ، فتتحول المدينة بفعل تأخر شهر الصوم الكريم إلى مدينة مسحورة من مدن ألف ليلة وليلة يحلو فيها اللقاء والمشي والتواصل والسهر حتى مطلع الفجر .



الاصليه ، فإله القمر عند قدماء المصريين ، هو (إيوح) وهذه الأغنية تقتل بعدة مصرية قديمة عن تحية الهلال ، وأما عن إفئتها التي تحكي عن بنت السلطان وليس القبطان فهي لأحد النثر من آثار العهد المملوكي (١٢٥٠ - ١٢٨٢م) فلفظني هو من (واح .. قوي) بمعنى اسرع كثيرا

يلامس الشهر وإذا كنت رؤية هلال رمضان في تراب من الشعب يحول هذا الشهر بطوقس المدينة وبركاته فان التسوق للزبدك لرؤية الهلال هو الترجمة الفعلية لكلمات الامزوجة بمعنى ان اقل سرعة .

أما بالنسبة لطقوس المصريين في هذا الشهر فاشهرها ، الكفاة والكطيف ، والتسكع اول من صنعها في مصر هم المملوك .



فمنه قواهر رمضان في مصر ترتبط بهذا الشهر كالمصرياتي ، ففوانيس رمضان ، وطاقات ذلك المدلع الذي وضع فوق قمة جبل المقطم في القاهرة وتسمع أطاقتة في كل بيت عبر أجهزة المذياع (وأن كانوا لا يتكلمون عليه في تعيين لحظة الغروب بل يتكلمون في ذلك على صوت المؤذن) ، هذا المدلع المائي الصنع أوصى عليه محمد علي باشا ليستعمل خصيصا في رمضان والمناسبات والأعياد الدينية ، أعيد تشييده بأمر من وزير الداخلية المصري ، عام ١٩٨٦ .

أما بالنسبة للفوانيس المستأجرة في القاهرة متممة بطوقسها النجدي حتى في مصر صناعة الفوانيس الكبريتية الباشاوية ، أما فوانيس الشمع فلا تزال مزدهرة في حي ، تحت الربيع ، أشهر أماكن المصانع البدوية ، بحي الغورية ، حيث يصنع يوميا بين (١٠٠ و ٢٠٠ فانوس) أنها عيون شهر الصيام المبارك وهي بلون مزج الصفا الذي يحملها ويطوفون الحواري والأزقة والشارع الشعبية ويريدون (حالو) حالو (دونها العادة .. ربي يخيلكم) ليدة .. وفلاحة .. رئيسي (الفانوس طلق) (والشعلة سلحت) وهناك امزوجة ارتقاب الشهر واستطلاع رؤية الهلال إفئتها الأطفال بلغتها الخاصة المميزة ..

(وحوي يلحوي إيوح) بنت السلطان إيوح ليدة فلقان إيوح شراييه إيوح بالانجليزية إيوح) وهي تبدو كطفة خاصة لاسيما ان شكل تراكيبها الحالي قد غير شكل مفرداتها

وبتوفون .

شيء سوى حاجز زجاجي .

مدينة هذا المشتل (وود حامودي) تحدثت لنا عن مزايا هذا المشتل قائلا :

— خصص هذا المشتل (انتهى عام ١٩٨١) وبدأ بالانتاج والبيع عام ١٩٨٣) لزهر الكفاف بالإضافة إلى الزهور القليلة والخارجية كالشجيرات والنباتات الاسجية والشجيرات الغليظة وجميع نباتات الاصح . وبالنسبة للزهور والنباتات فليعب مباشرة لجميع المواطنين والدوائر الرسمية ، وهو بذلك يفكر عن جميع المشتل الحكومية التي تزور جميع النباتات عدا الزهور ، إضافة إلى أن جميع الطرق المستخدمة فيه للزراعة حديثة ، من ناحية الري والتسميد والتقليم والأضواء بطرق انوتوماتيكية وبواسطة أجهزة

سيطرة خاصة حسب حاجة النباتات (في البيوت الزجاجية) لذلك يكون انتاج الزهور على مدار السنة .

وما هي سعة المشتل واسمه ؟

— مساحة المشتل ككل تصل إلى ٣٠ دونما ، أربعة بوائيم منها خصصت للبيوت الزجاجية الكبير المقسم إلى ستة أجزاء ، وكل جزء مخصص لانتاج نوع من الزهور . وأربعة بوائيم أخرى مظلة بغليظة بلاستيكية لانتاج النباتات الخارجية حسب المواسم ، معتمدة بشكل على درجات الحرارة الطبيعية .

كم نوع من الزهور ينتج المشتل ؟

— هناك العديد من الاصناف منها الورد ، القرنفل ، جريبيا ، داودي ، وبالنسبة للنباتات القليلة (يركس ، كوليبوس ، فوجير ، ليال بانواعه ، الهاليرا ، كلانجوا ، كزيرة البش ، اكيبيا ، يوكا ، شكليرا ، واناغ وغيرها والنباتات الخارجية منها ، اليلس ، ديمونيا ، دورنتا ، جمل ، مينيا ، روز ، البيزيا ، وغيرها .

وكيف تسعر الزهور ؟

— تسعر الزهور تكون حسب العرض والطلب والمواسم ، ففي المواسم التي تقل الزهور فيها وخاصة (تموز) أي الحرارة الشديدة أو في البرودة الشديدة انقى سعر تصل اليه الزهرة هو (٧٥٠) وادنى سعر يصل اليه وخاصة في

مواسم الربيع حيث تكثر الزهور والاقبال عليه قليل جدا هو (٢٥٠) فلسا . والبيع مباشر وطوال أيام السنة من ٧ صباحا وحتى الخامسة عصرا ، أما فيما يخص الازياح فقد

كانت ١٩٨٨ أول سنة انتاجية (كثرية) حيث شملت المشتل بقرار الانتاجية وتخصص ٢٠٪ من الازياح الصافية للمنتجين .

وما هي نسبة التلف ؟

— التلف هنا قليل ، ويعبدا عن نواحي الصيانة فالتلف هو الفاقد ، أي ما فاض من الزهور التي لا تباع في موسم الوفرة وهو الربيع ، حيث الطلب قليل والعرض كثير وببؤنا نوزعها على المستشفيات .

جنان الشرع

رحيم حسن



لا أجمل من عالم الزهور .

ملكة من الصخور والألوان والبهجة والرقعة ، هنا تستنشق الهواء العليق بالحياة والروائح الزكية بعيدا عن هواء المدينة الملوثة بالبخان والضجيج والقلق .

هذا هو كل شيء وما تكتب الانتسامة أن تأخذ طريقا إلى شفتيك ، فتحن أن علك قد ليس حلة الربيع الأخضر الذي

يفجر نسج الحياة بالحب والجمال .

أنها الجزء المكمل الذي نسمي كذا للاعتناء به ورعيته سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

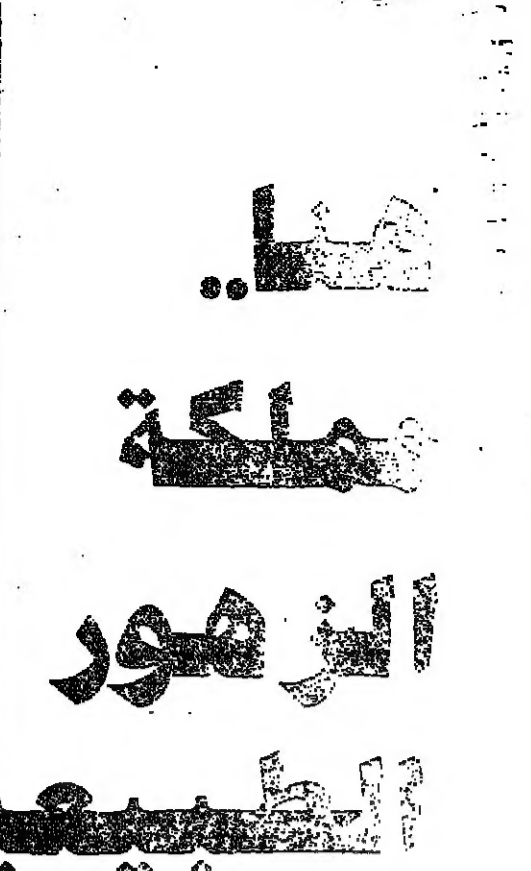
فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق



لا أجمل من عالم الزهور .

ملكة من الصخور والألوان والبهجة والرقعة ، هنا تستنشق الهواء العليق بالحياة والروائح الزكية بعيدا عن هواء المدينة الملوثة بالبخان والضجيج والقلق .

هذا هو كل شيء وما تكتب الانتسامة أن تأخذ طريقا إلى شفتيك ، فتحن أن علك قد ليس حلة الربيع الأخضر الذي

يفجر نسج الحياة بالحب والجمال .

أنها الجزء المكمل الذي نسمي كذا للاعتناء به ورعيته سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق

سواء كان محيط زراعته حديقة البيت أم المساحات الشاسعة المهيبة مسبقا لزراعته (المشتل وبيوتها الزجاجية الإنتاجية)

فها هو المشتل (٢٨ نيسان) الذي ينتج أزهار الكفاف دون غيره من المشتل ، تجولنا فيه .. ما أجمل أن يمتد نظرك إلى لوحة جميلة من زهور طبيعية حمراء أو بيضاء ولا يرهق